



**DELHI UNIVERSITY
LIBRARY**

DELHI UNIVERSITY LIBRARY

Cl. No. O₂121. N4

168N45

Date of release for loan

Ac. No. 94394

This book should be returned on or before the date last stamped below.
An overdue charge of one anna will be charged for each day the book is
kept overtime.

قومی ترانے اور نظمیں

مؤلفہ قمر بنت حبیہ

محمد اسماعیل خان

شورش کاشمیری پرنٹروپبلشر نے مرگٹاٹل پریس لاہور میں چھپوا کر مکتبہ احرار لاہور سے شائع کیا

فہرست عنوانات

صفحہ	عنوان	پرچہ
	پیش لفظ۔ از پروفیسر سید مقصود علی صاحب ڈی آئی ٹی سی (لندن) قومی ترانے۔ از محمد احمیل خاں صاحب (مؤلف و مترجم ہذا) ۱، ایشیائی قومی ترانے ہندو ماترم (ہندوستان) ، یکم چند چیرجی ہندو ماترم کا ہندوستانی ترجمہ۔ از: انبالوی وطن ہے میرے سنے او۔ ہیرا وطن کے لئے۔ مولانا حسرت موہانی ہمارا وطن دل سے پیارا وطن۔ پندت برج نرائن چکبست سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا۔ از: محمد اقبال بٹھ سکھ چین کی برکھا بر سے آ زاد ہند فوج دلی چلیں آ زاد ہند فوج کا کوچی ترانہ	

چین یں لینشی (چین)
 سان میں چھو آئی (چینی کبیڈنسٹ پارٹی کا ترانہ)
 کی می گا آ یو او وا۔ جاپان
 انڈونیشیا راہ۔
 نشید الناج۔ مصر کا شاہی ترانہ۔
 انشید القومی المصری، مصر کا قومی ترانہ۔
 سٹریخ فوج کا مارچنگ سانگ (روس)
 دی انٹرنیشنل۔ مزدوروں کا سب قومی ترانہ۔
 روس کا نیا قومی ترانہ۔
 ایملان کا قومی ترانہ۔

(۴) یورپ و امریکہ کے قومی ترانے۔

نوجوان گویا۔ آئرلینڈ۔

نیشنل انٹیم۔ برطانیہ

یرطانیہ راج کئے بنا

قومی ترانہ۔ بلجیم۔

کرسے دو موٹ موج : چیکو سلواکیہ

لامار سائی سنہ۔ فرانسیس۔

نمبر	عنوان	صفحہ
	<p>تجھ کو دنیا جانتی ہے، تیرنی شمشیر سے۔ لیوان دلِ بلِ مِس (میں ولیم کا ناسودی ہوں) ہالینڈ۔ اطالیہ کی شاہی مارچ۔ مارچیا ریال۔ اٹلی۔ نوجوان۔ فاسٹ پارٹی اٹلی کا ترانہ۔ ہمیں اپنے وطن سے پریم ہے چاہت ہے۔ ناروے۔ سپوت اسکے ہیں زندہ جب تک اس دنیا ٹے فانی ہیں۔ پولینڈ۔ تاروں والا نشان۔ امریکہ برمن قومی ترانہ۔ دواش لاندہ۔</p> <hr/> <p>۳۔ نشان یا جھنڈا۔ از محمد اعلیٰ خاں قومی جھنڈے کی سلامی جائز ہے یا ناجائز۔ مولانا ابوالکلام آزاد نشان سرخ۔ لال جھنڈا۔ روس تیرنگا جھنڈا۔ ہندستان</p> <hr/> <p>کچھ وطنی نظمیں.....</p>	

پیش لفظ

جناب یرد فیسیب یرد مقصود علی۔ ڈی۔ آئی۔ سی (لسٹن)

قوموں کی زندگی، اپنے ساتھ ساتھ ایک فلسفہ بناتی رہتی ہے۔ فلسفہ اُن کے عمل کا دوسرا نام ہوتا ہے۔ خیال کی گہرائی اور عمل کا پختہ پن ہمیشہ قوموں کے آرٹ اور لٹریچر سے نمایاں ہوتا رہتا ہے۔ ادران کا بہترین علمی پہلو اُن کے قومی تراژوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ اسی لئے جناب تروتسکی نے قومی تراژوں کو جمع کر کے ہندوستانی زبان کا جامہ پہنا دیا ہے۔ تاکہ ہمارے ملک کے شاعر اور منتوج ہوں۔ ادا ایسا تراژہ تصنیف کریں جو ہندوستان کے شایان شان ہو! اور جو جگہ اب تک خالی ہے۔ وہ بھر جائے۔

اس مجموعے کے اکثر تراژوں کو تقریباً اسی بحر میں نظم کیا گیا ہے، جن میں وہ اصل تراژوں میں ہیں۔ نظم اور ترجمے کی ان حد بندیوں کے باوجود، جس خوبی سے جناب محمد اہل خان صاحب نے اس مشکل کو حل کیا ہے، اس کے لئے وہ قابلِ ستائش ہیں۔

المہ آباد

سید مقصود علی

۱۲۔ مارچ ۱۹۵۰ء

قومی ترانے

۱۹۳۵ء کا زمانہ تھا، اور میں شائع نکتین (بنگلہ) کی لائبریری میں جہدِ سول کی تحقیقات میں مصروف تھا۔ کچھ فاصلے پر موسیقی اور رقص کی تعلیم گاہ تھی۔ اور گھنے والوں کی کیفیت تائیں فضا میں پھیل کر عجیب سماں باندھا کرتی تھیں۔

ٹیگور نے شاعری، موسیقی اور مصوری میں ہندوستان کے بلند ترین پہلوؤں کو یوں کے آرٹ سے وابستہ کر دیا تھا۔ اور نئی شاعری ایک جان دار اور زندہ چیز بن گئی تھی، موسیقی نے ہندوستان کے کلاسیکل انداز کو چھوڑا نہیں تھا، لیکن وہ جن حسد بنیادوں میں گرفتار تھی۔ اس کو توڑ چکی تھی۔ اور قدامت پرستی (کنسر ویٹزم) کے جمود و سکون کو دور کر کے، ایک عالمگیر نرمی و روانی پیدا کر رہی تھی، اس طرح مصوّر کا موقلم بھی انسان کے لطیف، جذبات کو شاعرانہ حقیقت پرستی کی طرف لا رہا تھا، اور تصویر کے پرے میں، مصنوعی نہیں حقیقی جذبات کے رنگ و روغن کو ابھار رہا تھا۔ شاید اسی لئے ”وشوا بھارتی“ اپنی عالمگیریت کے لحاظ سے اب بھی ہندوستان کے آرٹ اور لٹریچر کا بہترین مرکز ہے۔ اور مختلف قوموں اور ملکوں کے دل و دماغ اس گاؤں میں جمع ہو کر انسان کی تخلیقی کوششوں کو نمایاں کر رہے ہیں۔

اس نعمت و رنگ کے ماحول میں، مجھے خیال پیدا ہوا کہ اگر کسی ملک کی شاعری اور فلسفے کی حقیقی جھلک دیکھنا ہو تو وہ اُن کے قومی تراووں سے بہتر کہیں نہیں مل سکتی۔ اس چھوٹی سی بستی کا ہر کام سنیقی سے شروع ہوتا تھا۔ اور جو ملی، ہمہ گیر عبادت ہوتی تھی، اس میں بھی ہر چار شنبہ کو لڑکے لڑکیاں مل جل کر اُس ذات کے کھن گاتے تھے، جو ٹیگور اور اُن کی جماعت والوں کے نزدیک غیر متخص (Impersonal) ہے۔

سے بنام ادا کرنا مے نادر

وہاں سب سے پہلے "بندے ماترم" کے گیت کو سپر وقلم کیا گیا۔ چونکہ انگریزی تسلط کے بعد بنگال نے سب سے پہلے غلامی کا مزہ چکھا تھا۔ اسی بیٹے وہاں کے ایک شاعر حکمرچند نے یہ گیت لکھا، جو بچے بچے کی زبان پر رواں ہو گیا۔ اسی زمانے میں ایک گیت "مار سی" یعنی "ہمارا وطن" بھی بہت مشہور ہو گیا تھا۔ لیکن اس قسم کے سب گیت حکومت کو پسند نہ تھے اور وہ انہیں غیر قانونی قرار دے دیتی تھی۔ پھر بھی لوگ سالانہ پڑھتے تھے اور قید و بند کی مصیبتیں اٹھاتے تھے۔ یہ ترانہ اس مجموعے میں شامل ہے۔ اور چونکہ یہ سنائی زبان میں نہیں ہے، اس لئے عام لوگوں کی سمجھ سے باہر ہے۔ محض تہ نگار اور پرنس ودر کی یاد میں اب تک کانگریس کی کاروائی اس سے شروع ہوتی ہے۔ فرقہ پرور، سرکار پرست مسلمانوں کو اس گانے سے نفرت ہے یا یوں کہنا چاہیے کہ نفرت پیدا کرانی گئی ہے۔ اور وہ لوگ، اگرچہ ہر قومی کام اور قومی مجلس سے دور بھاگتے ہیں۔ لیکن پھر بھی برصغیر میں وہ لوگ اس طرح کے ترانے اپنی مجلسوں میں پڑھتے ہیں، وہاں بھی نہ پڑھیں سوہ کہتے ہیں کہ چونکہ ہمارے آقاؤں کو یہ ترانہ پسند نہیں لہذا ہم کسی ایسے جماعت میں شریک نہیں ہو سکتے جو آزادی پسند ہو۔

مشہور شاعر سر محمد اقبال نے بھی پہلے ایک ترانہ مسلمانوں کے لئے لکھا تھا جس میں انہوں نے بتایا تھا کہ مسلمانوں کا کوئی خاص وطن نہیں، بلکہ کل دنیا ان کا وطن ہے وہ بین الاقوامی خیال تھا۔ اس کے بعد انہوں نے ایک نظم قومی نقطہ نظر سے لکھی اور اس میں صرف ہندوستان کی تعریف کی - یہ بھی اس مجموعے میں شامل ہے اس کے علاوہ مولانا حسرت اور پنڈت چکبست نے ہندوستانی زبان میں جو نظمیں لکھی ہیں وہ زبان کی پاکیزگی و صفائی اور خیال کی بلندی اور گہرائی کے لحاظ سے بہت اونچا درجہ رکھتی ہیں۔

اسی سلسلے میں رابندر ناتھ ٹیگور کی ایک پانچ بند کی نظم ”جن گن من“ کے نام سے بہت مشہور ہے۔ یہ خالص اور آسان بنگالی زبان میں ہے۔ شاعری کی زکاتیں اس کے ترجمے میں بھی دل کو لٹھاتی ہیں یہ ہندوستان کے فلسفہ وحدت وجود (ویدانت) کے ساتھ ساتھ اُمید کی کرنوں سے نثر اور ہے اور اب ”بندے ماترم“ سے زیادہ مشہور اور ہر دلعزیز ہو گئی ہے۔

”آزاد ہند فوج“ ۱۹۴۲ء کی جنگ میں ہندوستان سے باہر تیار ہوئی تھی، اس فوج میں زیادہ حصہ ہندوستانیوں کا تھا۔ اور ہندوستان سے باہر خود بخود یہ مسئلہ طر ہو گیا تھا کہ خواہ ہندوستان کے کسی حصے کا رہے والا ہو، اور اس کی کوئی بھی زبان ہو، لیکن وہ ہندوستانی زبان بولنے پر مجبور ہے۔ اسی لئے ٹیگور کی نظم کے خیالات کو ہندوستانی زبان میں نقل کیا گیا اور آزاد ہند فوج کے قدرتی شاعروں نے اسے اپنے سیدھے سادے لفظوں میں نظم کر ڈالا۔ یہ نظم بھی ہندوستان میں بہت چل نکلی ہے اور قومی تبسور میں چھی جاتی ہے۔ کسی قدر اصلاح کے بعد یہاں درج کی جاتی ہے۔

یہاں میں ایک اور چیز مضمتا لکھ دینا ہوں کہ آزاد ہند فوج نے نہ صرف ہندوستان کی زبان کا مسئلہ حل کر دیا ہے، بلکہ اس کے رسم خط (لکھاؤٹ) کا معاملہ بھی طے کر دیا ہے اور وہ لوگ اپنی جملہ لکھائی اور چھپائی لیٹن خط میں کرتے ہیں یہیں امید ہے کہ بہن صاحبہ (انسٹراپوشل) کاموں کے لئے بہت جلد ہندوستانی زبان اور لیٹن خط ہندوستان میں چل جائے گا۔

ایشیائی ترانوں میں چین کا ترانہ بہت مختصر ہے۔ اور چونکہ یہاں دو بار طیاں اپنا اپنا راگ الگ الگ لاپنتی ہیں۔ اس لئے دونوں کے ترانے لکھ دئے گئے ہیں۔ اندونیشیا (جاوا) اور فیلیپائن کا ترانہ بہت لمبا ہے۔ اس ترانے کو مسطور برا تو نے شانتی نکتہ میں اپنے ترجمے کے ساتھ مجھے دیا تھا۔ اس کے چند بند یہاں لکھے جاتے ہیں۔ افسوس ہے کہ اب تک یہ ملک پورے طور پر غلامی کے بندھنوں کو نہیں توڑ سکا اور اس سے زیادہ افسوس اس کا ہے کہ ہندوستان کی مرضی کے خلاف ہندوستانی فوج اس آزاد ملک میں ڈچ امپیریلزم کا آلہ کار بنائی گئی۔

دوسرے قومی ترانوں کے سلسلے میں ہر ترانے کے ساتھ کچھ نہ کچھ لکھ دیا گیا ہے لیکن اس بات کا فیصلہ کہ کونسا ترانہ اچھا ہے اور کونسا اچھا نہیں ہے۔ خود ٹپھنے والوں چھوڑ دیا گیا ہے۔ البتہ یہاں یہ بنا دینا ضروری ہے۔ کہ سوائے نئی قوموں کے جنوبی پرانی قومیں ہیں سب کے ترانے جنگ اور خونریزی کی پیداوار ہیں جس طرح ان کے جھنڈے ان کی خونخواری کو ظاہر کرتے ہیں اسی طرح ان کے ترانے بھی ایک دوسرے کو کھا جانے کی دعوت دیتے ہیں کسی کو شیر منا پسند ہے، کسی کو راجپوت، کوئی غناب کی بلند پروازی اور خون آشامی چاہتا ہے کوئی گودھ اور بھٹیڑیے کی ہلاکت آفرینی، البتہ

جو قومیں ان خونی داستانوں کو سنتے سنتے تھک گئی ہیں اور سنبھڑے درانتی، گہرے
 کی بال، یا چرخے سے اپنے قومی رجحان کو ظاہر کرنا پڑتی ہیں، یا سورج، چاند اور
 تاروں کی لمبائی میں سکون، قلب و جان تلمش کرتی ہیں۔ لیکن اب تک کوئی ایسی قوم پیدا
 نہیں ہوئی جس کا جھنڈا بے رنگ ہو، اور اگر نقش و نگار ضروری ہیں تو اس چرچت
 کی دیوئی تصویر ہو اور خاک وطن کے بدلے انسانیت کے نام پر ہر ملک کی کہنے پر تیار ہو کہ
 جان تم نپٹا کر تاروں میں نہیں جاتا دعا کیا ہے
 فرانس کے ترانے "مارسیائی" کے علاوہ شاید کوئی گیت ایسا نہیں ہے۔ جو
 ہندوستان کے آخری تاجدار ابوظہر بہادر شاہ کی طرح، دل سے نکلا ہو، اور دل پر
 چوٹ لگاتا ہو۔ یہ ہندوستان کا مرثیہ بھی ہے، اس کی عظمت اور بہار فاضلہ بھی
 اسی لئے بھولی کی طرز میں لکھا گیا ہے۔

ہندوستان کا مرثیہ جو قومی ترانہ بن گیا تھا

اکبر کے زمانے میں جو ہندوستان کی متحدہ قومیت کی بنیاد پڑی تھی، وہ اگر ترقی
 کرتی رہتی، تو آج ہندوستان کل دنیا کی قوموں میں بہت اونچی جگہ پر ہوتا۔ پھر بھی امام
 ولی اللہؒ کے انقلابی پیرو گرام اور خواجگان حشمت کے وسیع المشرب تصوف نے ہندوستان
 سے ذات پات کو مٹا کر ہندو سوسائٹی میں کبیر، نانک اور دادو جیسے بزرگ پیدا کر دیے
 تھے۔ جو خسرو، خانساناں اور محمد جالسی کی طرح۔ ہندو مسلمانوں میں مقبول تھے اور بیت
 کے راستے میں مذہب و ملت کی دیوار کاٹنے لگے۔

ہندوستان کی بھتیجی پرجب یورپ کی مفلس قوموں نے چھاپا مارا، اور لغاوت نے اپنے مٹے ہوئے نقوش کو پھر چمکانے کی کوشش کی، تو دنیا کو معلوم ہو گیا کہ ہندو مسلمان، سکھ، پارسی سب اس ٹٹماتے ہوئے چراغ پر پروانوں کی طرح جانیں دے رہے تھے جس کا نام سرراج الدین ابوظفر بہادر شاہ تھا۔ انگریز کمپنی کا بیٹھنخوار، ہندوستان کی امیدوں کا مرکز اور اس بد قسمت ملک کا آخری نشان تھا، جو مٹا دیا گیا، اور اپنے ساتھ ہر وہ چیز لے گیا جو ہماری محوریوں سے کہانیوں اور گیتوں کی شکل میں باقی رہ گئی ہیں، اور چند دنوں میں وہ بھی مٹ جائیں گی۔ پھر مورخ نمودار ہوگا اور دشمنوں کے جمع کئے ہوئے افسانوں کو ہماری پھوٹ اور نفاق کی داستان بنادے گا۔

ابوظفر بہادر شاہ اونچے درجے کے شاعر تھے۔ ان کے سامنے اردو، ہندی ہندوستانی کا مسئلہ نہ تھا، راج دھانی کی جو بولی تھی وہی بولتے تھے اور اسی میں شعر کہتے تھے۔ دلی کی زبان ہندوستان کے لئے سندھ تھی اور گاؤں کی بولی بھی اپنے رس سے دلوں کو موہ لیتی تھی۔ اس میں وسعت تھی، اس میں گہرائی، اس میں علم تھا سیاست تھی، سوشل چمک دکھ تھی، اس میں فطری بھولاپن تھا، پریم کی لہریں تھیں اور سادگی ہی اس کا سنگار تھا۔ خطرہ دونوں زبانوں کے بادشاہ تھے۔ اور دلی نہیں ہندوستان "لٹ جانے کے بعد، جب وہ قید خانے کی گھڑیاں کاٹ رہے تھے۔ تو ان کے دکھی دل سے جو پکار نکلی تھی، وہ ہندی خانے کی دیوار پر کوئلے سے لکھ گئے تھے۔ لوگوں نے اس ہندوستان کے فوجی مرثیے کو، قومی ترانہ بنا لیا تھا، اور گلی گلی کوچے کوچے بہار کا موسم خزاں کا روپ دکھانے لگا تھا

"ساون بھادوں" کا جنوبی حصہ قید خانے کا کام دیتا تھا۔ دیوان خاص میں

عدالت بنی ہوئی تھی، بہادر شاہ، شترسریس کے بوڑھے بہادر شاہ، ہاتھ میں تسبیح
 لب پہ خدا کا نام اور دل میں ہندوستان کا درد لئے ہوئے روزانہ ”عدالت“ میں
 آتے تھے۔ اور باوقار خاموشی کے ساتھ اس تماشے میں مجبوراً شریک ہو جاتے تھے
 صرف ایک دفعہ بولے تھے۔ اور وہ یہ کہ ”بادشاہ تو نہیں ہوں، میں اس عدالت کو
 کس طرح تسلیم کر سکتا ہوں؟“

”ساو ن بھا دوں“ کی دیوار پر یہ ہولی لکھی ہوئی ملی تھی۔

(۱) ہند میں کیسو بھاگ مچوری جورا جودی
 ہند کا تنخا گلشن بنا تھا۔ کیسری سی کیاری
 گرم ہی نہدنی کے جونکے لٹ گئی باگ بہاری
 ہند میں کیسو بھاگ مچورے

(۲) گولن کے گمکے بنائے، توپن کی بچکاری

بسنے کھائی۔ دی کھ ماری

ایسی ہولی کھلائی، شور دنیا میں مچوری

ہند میں کیسو بھاگ مچوری

(افسوس ہے کہ اس ہولی کے دو بندہ قوال کو یاد نہیں ہے)

ایک موقع پر ظفر نے ایک غزل کہی تھی جس کا مطلع ہے

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا غبار ہوں،

جو کسی کے کام نہ آ سکے میں وہ ایک مُشتِ غبار ہوں،

اسی غزل کا شعر ہے

مرا وقت مجھ سے بچھڑ گیا، مرا رنگ رُوپ بگڑ گیا،
 جو چمن خزاں سے اُجڑ گیا، میں اُسی کی فصل بہار ہوں
 غالباً اسی خزاں کی مناسبت سے یہ ہولی لکھی گئی تھی، ورنہ کہاں ہولی اور بہار
 اور کہاں ایک اُجڑے چمن کا سو گوارہ جی اسی غزل میں کہہ گیا ہے کہ
 میں بڑے بروگ کی ہوں صدا، میں بڑے دکھی کی پکار ہوں

ہندی کے اس گیت کے علاوہ ظفر کی بہت سی غزلوں میں ایک غزل خاص طور
 پر بناوت کے بعد ہندوستان کا قومی ترانہ بن گئی تھی، وہ بھی شاید دکھی کی پکار ہی کہی
 جاسکتی ہے اور اس قابل ہے کہ یہاں درج کر دی جائے:-

دکھی کی پکار

(از ابوظفر بہادر شاہ)

گئی یک بیک جو ہوا پٹ نہیں دل کو میرے قرائے ہے
 کسوں غم ستم کا میں کیا بیاں، مرا غم سے سینہ فگار ہے
 یہ رعایا ہند تیرے ہوئی، کہو کیسی اُن پہ چفکا ہوئی،
 چسے دیکھا حاکم وقت نے، کہا یہ تو قابل دار ہے،
 نہ تھا شہر دہلی یہ تھا چمن، جہاں سب طرح کی تھی انجمن
 اسے جا کے دکھیو تو اب ذرا، فقط ایک اُجڑا دیا ہے
 دم یاد نہیں، ہونے قتل لاکھوں ہی بے گنہ،
 دکھیوں کی طرف ابھی دل میں انکے غبار ہے

مقطع یہ ہے

نتیجے انے طفر بھلا کس کا ڈر، تو خدا کے فضل پہ یکہ نظر

نتیجہ ہے وسید رسول کا، وہی تیرا حامی کار ہے

(مکلف کے مطبوعہ کلام میں یہ غزل تلاش کرنے پر نہیں ملی۔ نو کشور کی نسخہ سامنے

نہا۔ چند شعر جو یاد تھے درج کر لئے گئے پوری غزل مل جانے پر اکتیدہ ایلوشن میں
درج کر دی جائے گی)

محمد اہل خاں

الہ آباد۔ ۱۲ مارچ ۱۹۴۵ء

(۱) ایشیائی
قومی ترانے

سنکے ماترم

(انکم چندر چٹرجی)

پیرانا بنگال کے مشہور استاد پرانا انکم چندر چٹرجی نے ایک ناول کے سلسلے میں لکھ کر یہ وہ زمانہ تھا جب بنگال میں ہندو مسلم منافرت کافی حد تک چھ گئی تھی اور اس ناول کا مقصد بھی چھ مان بنگال کے اقتدار کے خلاف جدوجہد تھا لیکن حقیقت انکم چندر نے اپنے ہم مذہب ہندوؤں کو اس ناول کے پیرائے میں پیش حکومت کے خلاف ابھارنا چاہا تھا اسی لئے بنگال کی انقلابی جماعت نے اس ترانے کو اپنا قومی ترانہ بنا لیا تھا۔ اور حکومت نے بھی پوری طرح محسوس کر لیا تھا کہ انقلابی پارٹی اس ترانے کے ذریعے سے لوگوں کو وطن پرستی کے لئے تیار کر رہی ہے۔ ہسی ٹھاس بڑھنا قانوناً مجرم قرار باگیا تہ۔ یلین جن لوگوں میں وطنیت کا جذبہ تھا وہ اسے علانیہ پڑھتے تھے اور سرائیکھنے لگے اور کسی محب وطن اسے پڑھتے ہوئے سولی کے تختے پر چڑھ چکے تھے۔

لیکچرر مسٹر رائے بندن سہاں بھی قومی ترانہ میں شریک ہو گئے۔ نو سرکار کو نندو نے۔ اپنی ایک کمرس رائے کا قندہ مسلمانوں کو ٹھانا ہے اور اس میں توجہیں کر رہے اور ساتھ کہ دروازہ دہا ہتوں کا مان کو سچانے کے لئے ڈر ہے وہاں 'کالی' اور 'فروری' اور سب جن دہیا۔ ہا۔ یہ قطعی غلط ہے۔

’مان‘ سے مراد وہ دہتر ہے اور اس زمانے میں ہندوستان کے مردم شناس ہی

تقسیم کر ڈی تھی، جن میں ہندو مسلم عیسائی سب شامل تھے۔ بہر حال کانگریس نے
 اس اختلاف کو دور کر دیا ہے اور بہ بند ترانے سے نکال دیا گیا ہے۔ پھر بھی مسلمانوں
 کی ایک جماعت قوم پرستی اور اس پر اٹھتے تھے بھائی ہے۔

ہندے ماترم - (ہندستان)

(از بنکیم چندر چٹرجی)

۱۔ سو بھلام سو بھلام یلج نشی تلام

ششے شیا ملام ماترم

۲۔ شہر جیت نام پکت یا می نیم

پھل گسٹ دروم دل شو بھی نیم

سو ہا سی نیم سو دھورا بھاسی نیم

نکھ دام و ردام ماترم

۳۔ تیرنش کوئی کل کینڈہ تیب دکرالے

دوئی ترشا کوئی بھجڑ دھرت کھر قروالے

کے بولے ماں تھی ایلے؟

بھوبھل دھار نیم نامی تار نیم

رپو دل وار نیم ماترم

ہندے ماترم

بندے ماترم کا ترجمہ

(وقار اقبالؔ)

بندۂ مادرم - بندۂ مادرم!

میری نظر کا نور ہے عورتِ مادرِ وطن
دل کا مرے سرو ہے عظمتِ مادرِ وطن

بندۂ مادرم ، بندۂ مادرم!

اس کی ہوا میں ناگی اس کے چمن بہشت ہیں
اس کی فضا میں زندگی دشت و دمن بہشت ہیں

بندۂ مادرم ، بندۂ مادرم!

دائیں کوہسار کے چٹے حیات بخش ہیں
ترہب لالہ زار کے جلوے حیات بخش ہیں

بندۂ مادرم ، بندۂ مادرم!

مادرِ ہند کا جمال روکشِ حوریاں رہا
مادرِ ہند کا جلال مرجعِ نوریاں رہا

بندۂ مادرم ، بندۂ مادرم!

قلب ہیں اس کے لاکلام شفقتِ مادری بھی ہے

یہ ہے پہاں پیے سلام عظیمِ مادری بھی ہے

بندۂ مادرم، بندۂ مادرم!

اس کی عزیز خاک سے پیکر یا صفا اُٹھے

بینی اس ارض پاک سے خلق کے نما اُٹھے

بندۂ مادرم، بندۂ مادرم!

اس کے جوان تندخو ثابت و صفت شکن رہے

اس کے بلبل جنگ جو گردِ فلک شکن رہے

بندۂ مادرم، بندۂ مادرم

وطن ہے میرے لئے اور میں وطن کے لئے،

(از سید لاہار مولانا حسرت موہانی)

چمن ہے گل کے لئے اور گل چمن کے لئے
 وطن ہے میرے لئے اور میں وطن کے لئے
 کہاں وہ عہد گزشتہ! کہاں وہ لطیف چمن!
 تڑپ رہا ہوں اُسی لذتِ کہن کے لئے!
 ہم آؤرشتہ الفت کو استوار کریں
 یہ تفرقے ہیں فقط شیخ و برہمن کے لئے
 یہی ہے ایک مرے دل کی آرزو حسرت
 جیوں وطن کے لئے اور مریں وطن کے لئے

ہمارا وطن، دل سے پیارا وطن

(پندت برج نرائن چکبست)

یہ منہ دوستاں ہے ہمارا وطن محبت کی آنکھوں کا نارا وطن

ہمارا وطن، دل سے پیارا وطن

وہ آسکے درختوں کی تیاہیاں وہ پھل پھول پوسے دھپلواریاں

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

ہو امیں درختوں کا وہ جھومنا وہ پتوں کا پھولوں کے منہ چومنا

ہمارا وطن، دل سے پیارا وطن

وہ ساون میں کالی گھٹا کی بہار وہ برسات کی ہلکی ہلکی بھوار،

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

وہ باغوں میں کوئل وہ جنگل کے مور وہ گنگائی لہریں وہ جمنکا زور

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

اسی سے ہے اس زندگی کی بہار وطن کی محبت ہو یا مار، کار

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

(علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال مرحوم)

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا	ہم یلین ہیں اس کی وہ گلستاں ہمارا
غربت میں ہوں اگر ہم رہنا ہو دل وطن میں	سمجھو وہیں ہمیں بھی دل پر جہاں ہمارا
پرہیز وہ سب سے اونچا ہر سایہ آسماں کا	وہ سنتری ہمارا وہ پاسباں ہمارا
خودی میں کھینچی ہیں اس کی ہزاروں ندیاں	گلشن ہے جن کے دم پر رشک جہاں ہمارا
اے آبِ رو و گنگا وہ دن ہیں یادِ شجر کو	اُتر اترے کنارے جب کارواں ہمارا
مذہب نہیں کھانا آپس میں سب رکھنا	ہندی ہیں ہم وطن ہیں ہندوستان ہمارا
یونان و مصر در و سب بٹ گئے جہاں سے	اب تک نگر ہے باقی نام و نشان ہمارا
کچھ بات ہے کہ ہستی مٹتی نہیں ہماری	صدیوں رہے دشمن زورِ زماں ہمارا

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں
معلوم کیا کسی کو در و تہاں ہمارا

آزاد ہند فوج کا ترانہ

۱۔ صبح سکھ چین کی بارش برسا اے ہندوستان کے دانا
 ہندوستان کی قیمت چمکا راجاؤں کے راجا
 پنجاب سندھ گجرات مراٹھا دراوڑ اٹکل بنگا
 چنچل ساگر، دہندھ ہمالہ جمنہ ہو کہ گنگا
 سب تھے گن گاتے ہیں
 تجھ سے رحمت پاتے ہیں
 جے ہو جے ہو تیری فتح ہو اے ہندوستان کے دانا

۲۔ ہندو بدھ سکھ چین باہمی مسلم اور عیسائی
 تیرے تخت کے آگے جھکے ماں جائے ہیں بھائی
 سب کے دل میں پریت بسا کر تیری مہی بانی
 پریم کی لڑیاں گوندھ رہی ہیں آزادی کی رانی
 اندھیر مٹانے والے
 فریادیں سننے والے

جے ہو جے ہو تیری فتح ہو اے ہندوستان کے دانا

لوح ہوئی اور کچھ کھیرد تیرے گن گاتے ہیں،
 ہلکے جھونکے نئی زندگی کا من میں رس لاتے ہیں
 سوچ بن کر جگ پر چمکے ہندوستان ہمارا،
 سب بل کر جے ہند پاریں ہند آزاد کا نعرہ
 جے ہو جے ہو تیری فتح ہو کل دُنیا کے آقا
 قسمت کو جگانے والے
 یہ بڑا پار لگا دے
 جے ہو جے ہو تیری فتح ہو اے ہندوستان کے دانا

آزاد ہند فوج کا مارچنگ سنگ

دہلی چلیں

دہلی چلیں ، دہلی چلیں ، دہلی چلیں گے
 اے ہندی جواں ، ہندی جواں ، دہلی چلیں گے
 مذہب کے جتنے جھگڑے تھے وہ سارے مٹ گئے
 سب ایک قوم بن گئے میدان میں ٹٹ گئے
 آزادی کا ہم نعرہ لگا ، آگے بڑھیں گے
 پھرے نہ کوئی سامنے ، ہم ایسا چلیں گے
 دشمن کو اپنے خوب سا پہچان لیا ہے
 پیروں کے تلے روندتے ہم اُن کو چلیں گے
 طوق غلامی توڑ ، ہند آزاد کریں گے ،
 گرموت سر پہ آگئی تو بھی نہ ڈریں گے ،
 کندن زمانہ دیکھے گا ہم ایسا چلیں گے ،
 جھنڈا لگا قوم کا لہراتے چلیں گے ،

دہلی چلیں ، دہلی چلیں ، دہلی چلیں گے

جن گن من ادھی ناک ہے ہے

(اندر بندر نانٹھ ٹیگور)

۱۔ جن گن ادھی ناک ہے ہے بھارت بھاگ بدھانا
 پنجاب، سندھ، گجرات مراٹھا دراوڑ اٹکل بنگا،
 بندھیا ہما چل جہنا گنگا، اچھ چیل جلدھی ترنگا
 تب بھنما مے جاگے تب سہو ابیس تلگے کہے تب جے گاتھا
 جن گن مری گل دیا کاجیا ہے بھارت بھاگ بدھانا
 جے ہے، جے ہے، جے ہے، جے ہے، جے ہے، جے ہے،

۲۔ (نوٹ) بہ بند اصل بنگالی میں نہیں لکھا گیا۔ ترجمہ دے دیا گیا ہے۔

تسجیہ

اے وہ ذات خدا جو دلوں پر حکمران ہے

(از رابندر ناتھ ٹھاکر)

۱۔ اے وہ ذات (یعنی خدا) جو سب کے دلوں پر حکمران ہے۔ تو ہی ہندوستان کی قیمت جگانے والا ہے۔ تیرا نام پنجاب، سندھ، گجرات، مرہٹہ، دراوڑ اڑلیہ اور بنگال کے دلوں کو گراتا ہے۔ بندھیا چل اور ہمالیہ میں تیرا ہی نام گونجتا ہے۔ گنگا، جمنا اور سندھ کی لہروں میں تیری ہی نائیں بچی ہوئی ہیں۔ وہ تیری رحمت کے طلبگار ہیں۔ وہ تیرے گن گاتے ہیں ہر ایک تیرے ہی بچانے سے بچ سکتا ہے۔ اے ہندوستان کی قیمت کو اجاگر کرنے والے۔ جے ہو، جے ہو، تیری جے ہو، تیری فتح ہو، تیرا بول بالا ہو۔

۲۔ رات ہو یا دن، مسلسل تیری آواز ایک ملک سے دوسرے ملک کو جا رہی ہے اور منہدو، مڈھ، سکھ، جین، پارسی، مسلمان اور عیسائی کو اپنے تخت کی طرف بلاتی ہے۔ پورب کچھیم مل کہ تیرے گن گاتے ہیں اور محبت کا ہار گوندھتے ہیں۔
تو سب کے دلوں کو زندگی کی لٹھی میں پرو دیتا ہے، اے ہندوستان کی قیمت جگانے والے!

۳۳۔ تپنا بھوڑے بندھو اپنٹھا، جُک جُک حیاتِ جبری
 تمی جیرا سار تھی تب رتھ چکرے، گکھ رتھ پتھ دن رتری
 وارن واپو ماجھے تب تنکھا دھونی باجے سنگٹ دکھوترانا،
 جن گن پتھا پر پنج یک، جے ہے بھارت بھاگ بھاتا
 جے ہے جے ہے جے ہے جے ہے جے ہے جے ہے جے ہے

۳۴۔ دچو تھا بند بھی اصل بنگالی میں نہیں کھا گیا، لیکن ترجمہ سامنے دیدیا
 گیا ہے۔

۵۔ راتری پرا بھاتلو اودو بی چھی پرو اڈیا گری بھالے
 گاسے ہنگم پن سمیسن نصیرن رس ڈھالے
 تبادرو نارن راک منی ندرتا بھارت جاگ تب چرن تو ماتھا
 جے ہے جے ہے جے ہے جے ہے جے ہے جے ہے جے ہے
 جے ہے جے ہے جے ہے جے ہے جے ہے جے ہے جے ہے

۳۰۔ تو مومن گرنے اور ابھرنے سے راستہ نامہوار ہو گیا ہے، پھر بھی اس پر جاتریوں کے کارواں چلے جا رہے ہیں۔ اس سڑک پر تیری رتھ کے پھیبوں کی آواز گونج رہی ہے، اے ہمیشہ کے (ازلی)، رتھبان! تیرا بگل انقلاب کے بھیانک دونوں میں گونج رہا ہے، اور دکھ دور کرنے کی صدا دیتا ہے تیری انگلی ہر شخص کو رستہ دکھا رہی ہے، اے ہندوستان کی قسمت! جاگ کر نہ ملے! جے ہو، جے ہو، تیری فتح ہو، تیرا بول بالا ہو!

۴۔ اندھیاری گہری تھی، رات بھیانک اور ڈراؤنی تھی،
میرا ملک موت کی سی بہشتی میں پڑا ہوا تھا،
لیکن ماں کی باتیں اُسے چمٹاتے ہوئے تھیں، اور تیری آنکھیں اُسکے دکھیا رہے
چہرے کو برابر تک رہی تھیں جس چہرے میں ڈرائڈ نے خوابوں کی جھلک تھی!
تو ہی دکھیاروں کی پکار سننے والا ہے، تو ہی ہندوستان کی قسمت جگانے والا ہے
تیری فتح ہو، جے ہو، بول بالا ہو۔

۵۔ رات ڈھل گئی، سورج کی کرنیں پوربی پہاڑیوں پر جھلک دکھانے لگیں۔
چڑیاں چھپانے لگیں، صبح کی نرم ہوائیں زندگی کا رس ڈھالنے لگی۔
تیری رحمت کی کرنوں نے جاگتی ہوئی زمین کو جپکا دیا،
اے راجاؤں کے راجا تیری تے ہو، تو ہی ہندوستان کی قسمت جگانے والا ہے۔
جے جے، فتح فتح، تیرسی فتح ہو، تیرا بول بالا ہو،

چھن بُن لَین شِی۔

(جمہوریہ چین)

چھن بُن لَین شِی چو مین مین شِی
 دے یوئی کو انگ وا تن فو تن شِی

(نوٹ) یہ چین کا نہایت پرانا گانا ہے، جسے موجودہ ریپبلک نے اپنا قومی ترانہ بنا لیا ہے

ترجمہ

اے خوش نصیب بادلو اے دل فریب بادلو
 دکھلاؤ اپنی شان کو پھیلاؤ آن بان کو
 اے سورج آسمان کے اور چاند آن بان کے
 بناؤ تم سدائیں دنوں کو روشن اور حسین

CHUNG KUO KUOMINTANG

چینی منشیت پارٹی

یہ نام سرکاری طور پر ۱۹۲۲ء میں استعمال ہوا۔ اور اس پارٹی پر پانچ دور گزے

I. HSING CKUNG HUI (1894-1905)

یہ انجمن ترقی میں ۱۹۰۴ء میں جنگ چین و جاپان کے زمانے میں پیدا ہوئی۔ اس کا بانی ڈاکٹر
سن یٹ سن تھا۔ یہ عزم رکھتی تھی کہ صرف چین میں رہے۔

2. CHUNG KUO KE MINGTUNG MING HUI.

چینی انقلابی ملاپ

(1905 - 1912)

یورپ میں تعلیم یافتہ نوجوانوں نے برس ۱۹۰۵ء میں بیجینگ میں یہ انقلابی جماعت بنائی۔ اس میں
میں سے زیادہ نوجوانوں نے انقلاب کا بیڑا اٹھایا۔ پھر چین اور پریس کے سٹے ممبر شریک
ہوئے۔ اور توکیو میں نیو سوسائٹی زیادہ متضبط بنیادوں پر کھڑی ہو گئی۔ اور ڈاکٹر سن منجیر نے

3. KUOMINTANG. (1912-1917)

جب یہ پارٹی بنی تو اسے ایک اتحاد بنایا گیا تھا۔ اور ایک قسم کی جمہوری حکومت بن
جائی تھی۔ "ملاپ" پارٹی کا ایک بڑا مقصد تھا کہ اس سے قومی معاملات حل ہوں اور ملک
جو ایک انقلابی پارٹی تھی۔ ایک سیاسی پارٹی بنائی گئی اور اس کا نام کو من ٹانگ ہو گیا۔

K. CHUNG HUI KE MING TANG

(1914 - 1920)

چینی انقلابی سوسائٹی

جب رپوان نشہ کشی نے غیر آئینی طور پر بالعمیت کو ختم کر کے اپنی بادشاہی کی فکر شروع کر لی، تو اکثر بین نے چینی انقلابی سوسائٹی بنائی۔ اس لئے کہ کومن ٹانگ صرف سیاسی پارٹی تھی اور اس پر انقلاب کا یوحجہ نہیں ڈالا جاسکتا تھا۔ ٹوکیو میں جتنے سچے انقلابی کومن ٹانگ پارٹی کے تھے۔ سب اس میں شریک ہو گئے اور نشہ کشی کا دور جلد ختم ہو گیا اور پھر جمہوریت قائم ہو گئی۔

چینی نیشنلسٹ پارٹی

5. CHUNG KUO KUOMINGTANG

1920.

۱۹۲۰ء میں ایک پارٹی کی عام کانفرنس شنگھائی میں بلائی گئی۔ اور پھر ایک کمیٹی نے پارٹی کا آئین بنایا اور ایک مکمل مینیو فیسٹر اعلان کیا۔ مکالا جنوری ۱۹۲۱ء میں پہلی نیشنل کانگریس کیئٹن میں بمبئی تھی، آئین پاس کیا گیا۔ اور پہلی نیشنل کانگریس کا اعلان بھی جاری کیا گیا اس میں پرانے بھٹیروں کو شراکتہ نہی اور جواں بہت سوسائٹی بنانے کا عہدہ تھا اور اسی میں حوام کے تین اصول (سان یی چھو یائی) کو قومی آزادی کا لنگر مان لیا گیا۔

مشرطہ حجت آؤ پریڈیٹ امتحانات یوان کی تجویز پر کومنٹانگ پارٹی کا ترانہ لفظ قومی ترانے کے استعمال کیا جاتا ہے۔ ۸ اکتوبر ۱۹۲۸ء کو یہ تجویز منسلر اگنر کوٹ کمیٹی کی مجلس عاملہ نے منظور کی۔ اس ترانے کے الفاظ وہی ہیں جو ڈاکٹر سنیا لسن نے ۱۹۲۷ء میں وہم پوآس تجویز مدرسے کے سامنے کہے تھے۔

۱۹۲۹ء کو چینی قومی نظم نگاروں نے اسے مانگ لگ نظم کیا ان میں سے سترچک موچن کی نظم جنوری کو پسند کی گئی

”سان من چھو آئی“

(کوہن ٹانگ پارٹی ٹیچن کا ترانہ)

پہلا بند

”سان من چھو آئی“۔ مقصد پارٹی کا اپنی ہے

یعنی پیپلز جمہوری۔ کہیں ہم چین میں

اور انٹرنیشنل بن جائے یہ برادری،

دوسرا بند

یارو بڑھو - یارو بڑھو

تم ہو ہراول قوم کے

پہرہ نہ چھوڑو تم کبھی

پابند اصولوں کے رہو

تیسرا بند

محنت کرو محنت کرو

سچے بنو سچے بنو

دل کہ چلو یک دل بنو

مقصد تک بڑھتے رہو

کی می گآآ - یو او وا

(جاپان)

(۱) کی می گآآ - یو او وا ،
چی یونی ای یاچی یونی

(۲) سا فارے ، امی شنی نو ، ای وا ہو تو ، ناری تے
کو کے نو ، مواد سواد ما آ وے

رہے قائم وطن اپنا ، ہمیشہ سے وہ جیسا تھا
رہے اس وقت تک قائم ، ہمارا ملک یہ پیارا
کہ جب تک ان چٹانوں پر ، ہوں کنکرات دن پیدا

اندونیشیا رایہ - (اندونیشیا)

اندونیشیا تانہ اے آر کو
 تانہ تو مپسہ دورا کو
 وسنالاہ کبت بردیہی
 مینوگا پنچی ای بو کو
 اندونیشیا کے گیسو آن کو
 مری لاکیت برسیرو
 اندونیشیا برسا تو
 ہی دو پلہ تانہ کو، ہی دو پلہ نگرہی کو
 جیوا کو رایت کو، سے مو آن یا
 بنگوں لہ رایت آیا بنگوں لہ کا دن یا
 اول توک اندونیشیا رایہ
 اندونیشیا رایہ - مردیکا مردیکا
 تانہ کو، نگرہی کو، بنگ کو جینا
 اندونیشیا رایہ - مردیکا - مردیکا
 ہی دو پلہ اندونیشیا رایہ

ترجمہ۔ انڈونیشیا رایہ (انڈونیشیا)

انڈونیشیا ہمارا باپ وطن (پدر وطن) ہے،
 یہ ہماری پیاری ماں ہے، جسے ہم چاہتے ہیں
 ہم سب یہاں ہیں زندہ، ہم سب یہاں ہیں رہتے
 اور اپنی محبت بھری آنکھوں سے اُس کو ہیں سمجھتے
 انڈونیشیا ہماری قومیت ہے
 ہاں ہماری جان اور آب و ہوا ہے
 آؤ فتح کا پیارا گانا گائیں
 انڈونیشیا رایہ کا حلقہ بنائیں۔
 شاندار انڈونیشیا۔ شاندار انڈونیشیا
 اے ہماری قوم، ہمارے ملک، اور ہمارے سب کچھ
 تیری عزت اور شان کا گانا ہم گاتے ہیں
 تیری خوبصورتی کو ہم یاد کرتے ہیں
 تیری آزادی اور بڑائی کے لئے ہم گاتے ہیں
 کو رس :- انڈونیشیا، انڈونیشیا۔ شاندار ملک شاندار ملک
 اے ہماری جان۔ اے ہمارے وطن۔ انڈونیشیا
 شان دار انڈونیشیا رایہ۔

اندونیشیا یا جزائر شرق الہند

جاوا، سوماترا اور دوسرے جزائر جو ہندوستان کے مشرق میں واقع ہیں، تین چار سو سال سے یورپین استعمار (سامراج) کا شکار ہیں اور انتہائی لپستی تک پہنچا دئے گئے ہیں۔ پھر بھی اُن کے دلی جوش اور دماغی قوت میں کمی نہیں ہوئی اور اب آزادی کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں ان کی آبادی سات کروڑ سے زیادہ ہے ملک نہایت زرخیز ہے اور ہندوستان سے آدھا ہے ان میں سات لاکھ عرب اور ایک لاکھ چالیس ہزار جاپانی جنگ سے پہلے موجود تھے۔ اور جینیوں کی بھی کافی تعداد تھی جنگ سے پہلے ان لوگوں کو جاپانیوں سے سخت نفرت تھی اور اب بھی ہے۔ عربوں کو بھی یہ لوگ سو دشمن قوم جانتے ہیں اور نفرت کرتے ہیں اور ڈچ قوم تو ان کی پشت پناہی دشمن ہے۔

ان لوگوں کو اگر غصہ نہ دلایا جائے تو بہت مسکین اور نیک رہتے ہیں محنت کرنے کی عادت نہیں رکھتے۔ ۵۷ فیصدی کھیتی کرتے ہیں، ان کا قد چھوٹا، چبڑی ناک اور جوانی میں خوبصورت ہوتے ہیں، مذہب اسلام ہے۔ چند گلی اور برہمنی مذہب بھی رکھتے ہیں، زبان ملائی اور کاوی ہے۔ خط عربی اور لٹین ہے۔

نشید التاج - مصر کا شاہی ترانہ

از حضرت صاحب الغزوات عبداللہ عصفی بک

عَاشَ رَبُّ التَّاجِ وَالْعَرْشِ الْمَجِيدِ	سَيِّدُ النَّبْلِ، الْمَلِكُ الْمُفْتَدِ
عَاشَ حَامِي مِصْرَ رَاجِيهَا الرَّشِيدُ	بَدْرُهَا الْوَصَّاحُ، فَارُوقُ الْهُدَى
قَائِدُ الْأَبْطَالِ	حَارِسُ الْوَادِي
مُشْرِقُ الْأُمَلِ	نُورُ الْهَدَى
مُوَلِّ الْبِلَادِ	مَقْصِدُ الْعِبَادِ
عَاشَ فِي رِشَادِ	رَأْمٌ فِي سِدَامِ
يَا مَلِكِي! أَنْتَ لِلدُّنْيَا مَلِكُ	أَنْتَ تَحْيَا، وَالْأَبْرَارُ يَفْتَدِيكَ
جَلَّ مِنْ أَعْلَى رِجَائِ النَّبْلِ فِيكَ	كُلُّ حُرٍّ مِنْ بَنِيهِ يَفْتَدِيكَ
عَهْدُ نَاعِلِي الْوَلَدِ	ثَابِتٌ عَلَى الزَّمَنِ
هَاتِفِينَ بِالْبَدَلِ	عَاشَ فَارُوقُ الْوَطَنِ
فَلَيْدُمْ لَنَا هَذَا	فَلَيْدُمْ لَنَا سَنَاءُ
كُلُّ مِصْرِي دُعَا	يَا مَلِكِي يَا حَيَاءُ

(مَدِيدُ الْمَوْسِقَاتِ)

نَدَجَمہ

نشاہی ترانہ مصر

مالک تلج و تخت زندہ باد سید انیل شاہ زندہ باد
 حامی مصر و راحی زندہ باد شاہ فاروق، ماہ زندہ باد
 دلبروں کے رہبر نگہبانِ وادی
 اُمیدوں کے منبع اندھیرے کے ہادی
 ہوشیاری کے مولا ہونہروں کے امانا
 جیو تم ہمیشہ صبح و تو انا
 تو ہمارا شاہ ہے اے بادشاہ تجھ چمکتے جانِ دل اے صہراہ!
 نیل کی امید کا تو جلوہ گاہ کیوں نہ ہوں تجھ پرندہ ہم داہ داہ!
 یہ سب پر ہے ثابت وفادار ہیں ہم
 تیری زندگی کے طلب گار ہیں ہم
 رہے مصر پر تیری دائم سیادت
 رہے شاہ فاروق زندہ سلامت

النشيد القومي المصري

مصر كقومي ترانه

نظم الاستاد محمود محمد صادق بموئتي عبد الحميد عبد الرحمن إيزباشي
 بِلَادِي، بِلَادِي، فَدَاكَ دَعِي وَهَبْتُ حَيَاتِي فِدَا سَالِمِي
 غُرَامَتِ أُولَ مَا فِي الْفَوَادِ وَنَجْوَاكَ الْخُرْمَا فِي فِدَا
 سَاهَنْتُ بِأَسْمَاكَ مَا قَدْ حَيَّيْتُ

نَعِيشْ بِلَادِي وَيُحْيِي الْمَلِيكَ (وَيُحْيِي الْوَطَنَ)
 حَيَاتِكَ يَا مَصْرُفُوقَ الْحَيَاةِ وَصَوْتِكَ يَا مَصْرُوحِي الْآلِ
 تَعَالَيْتَ يَا مَصْرُومَ مَوْطِنِي عَلَى لَدَهْرٍ تَبْقَى وَتَنْفَى عَادِ
 سَاهَنْتُ بِأَسْمَاكَ مَا قَدْ حَيَّيْتُ

نَعِيشْ بِلَادِي وَيُحْيِي الْمَلِيكَ (وَيُحْيِي الْوَطَنَ)
 أَيَّامُ هَذَا لَوَاءِ الْمَهْمَرِ عَلَى الْبَيْتِ نَخِيفُ مِنْذُ الْقَدَمِ
 تَمَّ عَلَيْدُ جِيوشِ الزَّمَانِ نَجْيِ الْوَاءِ نُحْيِي الْعِلْمَ
 سَاهَنْتُ بِأَسْمَاكَ مَا قَدْ حَيَّيْتُ

نَعِيشْ بِلَادِي وَيُحْيِي الْمَلِيكَ (وَيُحْيِي الْوَطَنَ)

لَكَ الشُّوقُ الْقَرَامُ الْفِيَادِ فَنِعْمَ الرِّعَاةُ بَيْنَ الْبِلَادِ
 فِيَوْمًا حَمَلْتُ لُؤَاءَ الْفَتُونِ وَلُؤَاءُ حَمَلَتْ لُؤَاءَ الْجَهَادِ
 سَاهَتَفَ بِاسْمِكَ مَا قَدْ حَبِيتُ

تَعِيشُ بِلَادِي وَبِحَيِّ الْمَلِيكِ (وَبِحَيِّ لُوطْنِ)
 يَظْلِكُ عَرْشُ الْمَلِيكِ الْكَرِيمِ وَتَرَعَاكَ عَيْنُ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
 أَأَنْتَ الْكِنَانَةُ فِي أَرْضَةِ وَمَوْعِدُ جَنَّتِهِ وَالسَّعِيمِ
 سَاهَتَفَ بِاسْمِكَ مَا قَدْ حَبِيتُ

تَعِيشُ بِلَادِي وَبِحَيِّ الْمَلِيكِ (وَبِحَيِّ لُوطْنِ)
 بِلَادِي بِلَادِي إِذَا الْيَوْمُ جَاءَ وَدَوَى الْيَنْدَاءُ وَحَقَّ الْفِدَاءُ
 نَحْيِي نَتَاكَ شَهِيدَ هَوَاكَ وَقَوْلِي سَلَامًا عَلَى الْأَوْفِيَاءِ
 سَاهَتَفَ بِاسْمِكَ مَا قَدْ حَبِيتُ

تَعِيشُ بِلَادِي وَبِحَيِّ الْمَلِيكِ (وَبِحَيِّ لُوطْنِ)

مصر کے قومی ترانے کا ترجمہ

جان اے عزیز ملک ہے قربان تنہی پر میں جان نذر کرتا ہوں اس کو قبول کر
ہے میرے دل میں تیری محبت کا بس گدے تیرے لئے دعائیں ہیں جاری زبان پر

جب تک ہوں زندہ لب پہ ہے گاتیرا ہی نام

اے ملک زندہ باد رہے شاہ شاد کام

برتر میری حیات سے ہے زندگی تری اے مصر ہے صدا تری آزاد مغیب کی
اے مصر اے وطن میرے ہونچھو کو بڑی محفوظ دشمنوں سے رہے تیری زندگی

جب تک رہوں زندہ لب پہ ہے گاتیرا ہی نام

اے ملک زندہ باد رہے شاہ شاد کام

اے مصر با قوم کا یہ علم ہے بزرگ تر لہرا ہے ایک زمانے سے نیل پر
اس پر کئی زمانوں کے لشکر گئے گذر زندہ رہے نشان ہمارا بہ کروشہ

جب تک رہوں زندہ لب پہ ہے گاتیرا ہی نام

اے ملک زندہ باد رہے شاہ شاد کام

در اصل تیری ذات ہے مشرق کی رہنما یہ رہنمائیاں ہیں تیری کتنی دلربا
تو نے کبھی فنون کا جھنڈا اٹھایا منظر کبھی جہاں کا سب کو دکھا دیا

جب تک ہوں زندہ لب پہ ہے گاتیرا ہی نام

اے ملک زندہ باد رہے شاہ شاد کام

تجھ پر خدا کے عرش کا سایہ ہے مہربان
 کیا تیرے قبضہ میں ہے نہیں ترکش و کمان
 برزخدا کی آنکھ ہوئی تیری پاسبان
 جنت کا تجھ سے وعدہ کیا حق نے گیان

جب تک ہوں زندہ لب پہ ہے گاترا ہی نام

اے ملک زندہ باد رہے شاہ شاد کام

اے میرے ملک فدیہ کا جب وقت آئے گا
 قربانیوں پر سب کو تو تیار پائے گا

ہر نوجوان نیری محبت میں جائے گا
 اُس پر سلام سر کو جو پہلے کٹائے گا

جب تک ہوں زندہ لب پہ ہے گاترا ہی نام

اے ملک زندہ باد رہے شاہ شاد کام

سُرخ فوج کا مارچنگ ترانہ

(رُوس)

(ازلارنس بن یون)

(دوغزل برائے ستمبر ۱۹۱۸ء)

دوڑو یارو - دوڑو یارو

جنگی باجا بجاتا ہے

ہتھیار سجا کر جموں پر۔ آزادی کی ہم جنگ کریں
ہم کاٹ نکالیں گے رستہ۔ مزدور ہیں ہم مزدور ہیں ہم
اک محوِ طرہی سی مزدوری ہی۔ کافی ہے ہمارے کھانے کو
یہ بچہ تہیِ اخوت۔ آزادی۔ ہیں اپنی جنگی ترکیبیں،
تھے اب تک فاتحے قیمت میں۔ زنجیرِ غلامی پہنے تھے
اور بھوکے فیروز کی صورت۔ ہوتی تھی گزر کے پتھروں پر
اب چپکا نوراندھیرے سے۔ آزادی کا تڑکا آیا
ہم جنگ کی جانب بڑھتے ہیں۔ گاتے ہیں گیت آزادی کا

میدان کی جانب جلد چلو

میدان کی جانب جلد چلو

اے آزادی کے متوالو - ہم کب شاہوں سے ہاتھ دیتے ہیں
 کیا خوف ہرمان کی طاقت کا جب ہم ہی ان کے بازو ہیں
 یہ توپ غبار سے بندوبست ہم نے ہی بنائی ہیں یا رو،
 ہم اپنی دھن کے پکتے ہیں اس تاج و ظفر ہم پائیں گے
 ہم موت کو دعوت دیتے ہیں ہم طوق غلامی توڑیں گے
 لوجنگ کرو آزادی کی

لوجنگ کرو آزادی کی

ہیں جیت تک آنکھوں میں آنسو اور کھالیں نرچی جانے کو
 مُنہ میں ہے زباں جب تک اپنے ہم بولیں گے چلائیں گے
 ہم سخت مصیبت جھیلیں گے پرکشش جاری رکھیں گے
 اسان دلی ہے یہ اپنا جن کا ہے لقب انساں یہاں
 وہ دنیا میں آزاد رہیں بھکیں وہ ننگ غلامی سے
 بیٹا ہے اگر آزاد جو یہ زندگی موت سے بدتر ہے
 کاٹیں گے مصیبت کی گھڑیاں اور خون بہائیں گے اپنا
 ان لمبی راتوں کے چھپے چلے گی سحر آزادی کی

ہاں جنگ کرو آزادی کی

بس جنگ کرو آزادی کی

دی انٹرنیشنل

مزدوروں کا سب قومی ترانہ

(نوٹ) جنگ سے پہلے یہ ترانہ روس کا قومی گانا تھا حقیقت میں یہ انٹرنیشنل یا سب قومی مزدوروں کی کمیونسٹ پارٹی کا گیت ہے۔ جسے بعد میں روسی قوم نے اپنا سرکاری ترانہ تسلیم کر لیا تھا۔ لیکن دوران جنگ میں یہ ترانہ ترک کر دیا گیا اور ”نیا ترانہ“ تصنیف کر کے روس کی کچھیتی اور سٹالین کی سربراہی پر زور دیا گیا۔ مزدوروں کے ترانے میں ترقی کرنے اور مذہب اور سرمایہ داری کو ختم کرنے پر زیادہ زور ہے، اور اب تک دنیا کے مزدوروں کا یہی ترانہ ہے۔

زمانے بھر میں تم ذلیل ہو گئے اٹھو اٹھو
درازنش میں فاقہ کر کے سو گئے اٹھو اٹھو

مزدوروں کی جماعتوں میں عقل آ رہی ہے اب
وہی انہیں مراد کی طرف بڑھا رہی ہے اب

گندہ شہ قوم کی کٹانتوں کو دور پھینک دو
پکارتی ہے حریت۔ غلامو غور سے سنو

الٹ دو دہر کی نسیا۔ امیرِ سب غریب ہوں
جو سب سے پیچھے تھے انہیں یلنس دیاں نصیب ہوں

سب کھالو اپنے اسلحہ اٹھو اٹھو بڑھو بڑھو
کھڑے ہو جنگ کے لیے اٹھو اٹھو بڑھو بڑھو

وہ اور ہیں جو دیوتاؤں کی خوشامیں کریں
جو شاہ اور قبیروں کی آرٹ ڈھونڈتے پھر رہے

کہیں گے اپنی آپ ہم مدد یہی خیال ہے
ہم اس کو کاٹ دیں گے جو غلامیوں کا جال ہے

جو ڈاکوؤں نے لے لیا ہے اس کو پھیر لیں گے ہم
اب ان کو اس طرح کا ظلم کرنے ہی نہ دیں گے ہم

یہ سلطنت کا قاعدہ بھی ہے عجیب قسم کا،
ہزاروں ٹنکیس چوستے ہیں خوں ہمارے جسم کا

ہے جملہ مہل و فضول - "فرض مالدار کا"،
"حقوق مفلساں" بھی ایک قول ہے گنوار کا،

بہت سہیں مصیبتیں اب عیش کے دن آ گئے
مساویانہ زندگی کی روشنی کو پا گئے،

ملے گی سردی اگر تو فرض آ ہی جائے گا،
صلہ ہر ایک مفلسی کا اپنی پا ہی جائے گا،

جو ریل اور کانوں کے ہیں مایہ دار سر بسر
یہ اُن کی شان و شوکتیں گھناؤنی ہیں کس قدر

بلا سے مفلسوں کا فائدہ اگر لٹا کرے !
ہماری محنتوں کا فائدہ، اُنہیں ہوا کرے !

ہیں کو چاہیئے ملے ہماری محنتوں کا پھل
اگر ہم اس کو مانگیں تو مطالبہ ہے بر محل

بڑھو بڑھو بہہ درو جنفا کشتو بڑھو بڑھو
کمانے والو روٹیاں ہر ایک روز کے بڑھو

ندیں گے مہلت اب ذرا لیٹے ڈاکوؤں کو ہم
اس آؤ اور زندگی کو خاک ہو، بلائیں ہم

یہ ہو رہے ہیں موٹے تازے خون چوس چوس کر
 بسترکاری کر رہے ہیں بس ہمارے گوشت پر

یہ مٹ گئے تو آفتاب اسی طرح سے چمکے گا
 اتر نہ ہو گا اس پر کچھ اسی طرح سے دکھے گا

روس کا نیا قومی ترانہ

(نوٹ) لندن سے ۲۱ دسمبر ۱۹۴۳ء کو خبر آئی ہے کہ ۲۰ دسمبر کی رات کو ماسکو سے یہ اعلان ہوا ہے کہ قومی گیت "انٹرنیشنل" کی جگہ سویت روس میں اب نیا گانا جاری ہوگا۔

ابھی چند دن ہوئے، تہران میں برٹش، امریکن اور روسی لیڈروں نے جنگی پالیسی کے متعلق نئی نئی باتیں سوچی ہیں۔ اسی کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے کہ روس نے انقلابی جماعت "کامن ٹرن" سے اپنا رشتہ توڑ لیا ہے اور پرانے عیسائی مذہب (آرتھوڈوکس چرچ) کی قدامت پرست (سناتنی) شاخ کو بھرتہ کر دیا ہے۔

اس کے بعد ایک خاص بات یہ کی گئی ہے کہ مزدوروں اور غریبوں کے ترانے کو چھوڑ دیا گیا ہے۔ "انٹرنیشنل (سب قومی) گیت" سب قوموں کے مزدوروں کا ترانہ ہے۔ دنیا کے مزدور، ہر جگہ اسے گاتے ہیں۔ اس میں مارکس کے فلسفے (درشن) کی پوری جھلک موجود ہے۔ اول تو مارکس ایسی سوسائٹی بنانا چاہتا تھا جس میں مال دار اور مزدوروں کا جھگڑا باقی نہ رہے۔ اور سب اپنے ملک کی دولت سے برابر فائدہ حاصل کر سکیں، دوسرے یہ کہ وہ مزدوروں میں، یہ جو بخش پیدا کرنا چاہتا تھا کہ وہ خود اپنا راستہ بنائیں، ترقی کریں، اور نہ قبضروں (بادشاہوں اور رئیسوں) کی مدد و حوصلہ نہ پیغمبروں (عیسیٰ مسیح اور ان کے ولیوں) کے مذہب کے نشے میں رہیں عقل اور سائنس جو کچھ بتائے اس پر عمل کریں، مرنے کے بعد زندگی اور نجات اور نجات دہندہ کا خیال چھوڑ

دیں کل دنیا کے مزدور ایک ہو جائیں، تاکہ سرمایہ داری (پونجی وادی) کا خاتمہ ہو سکے اور قبیروں کا بڑا غرق ہو جائے۔

لیکن نئے ترانے میں قبیروں اور دیوبی دلیوتاؤں کے خلاف ایک لفظ بھی نہیں کہا گیا۔ اس میں عام لوگوں کا ذکر تو ہے۔ لیکن مزدوروں کا نام تک نہیں۔ دیوتاؤں کی جگہ غالباً لیسن اور سٹالین کو دی گئی ہے۔ لیسن کو ”راستہ روشن کرنے والا“ بتایا گیا ہے۔ اس نئے ترانے میں ایک روحانی نشان پائی جاتی ہے سٹالین کو ”پروردگار“ (پرورش کرنے والا) کہا گیا ہے۔ گویا اس کو قبیروں کی طرح ”ان داتا“ مان لیا ہے ”ڈبلی مرز“ لندن کے کمیونسٹ اخبار کا خیال ہے کہ پرانا گانا انٹرنیشنل ہی برٹش کمیونسٹوں کا ترانہ بنا رہے گا اور یہی دنیا کے غریب اور پامال (دولت) مزدوروں میں زندگی پیدا کرتے ہوئے گا۔ ”امرت بازار پیر کا“ کو خاص طور پر لندن سے متغیر ملی ہے کہ حاج برنارڈ شاہ نے کہا ہے کہ ”میں نہایت سچے دل سے چاہتا ہوں کہ ہم بھی سویت روس کی مثال پر چلیں اور اپنے قومی ترانے کے دوسرے بند کو بدل دیں اس لئے کہ موجودہ بولوں پر بہت سے آدمیوں کو اعتراض ہے۔ بہت دن ہوئے ہیں نے نئے بول لکھے تھے۔ مگر وہ نہ چلے۔ چونکہ اب نئے سرے سے یہ بات سامنے آگئی ہے اس لئے ممکن ہے کہ اب کوئی بہتر طریقہ اختیار کیا جاسکے مجھے انٹرنیشنل کے گلے کی طرز پسند نہ تھی، اور نہ کبھی مجھے یہ لگتا ہوا تھا کہ یہ گانا انا پاک ہے کہ کوئی اسے چھو بھی نہیں سکتا۔ بہر حال اس کی طرز کمیونسٹ پارٹی کی شان کے مطابق نہیں تھی“

اس تبدیلی کی وجہ سے یہ بحث دوسرے ملکوں میں بھی چھپ رہی ہے کہ انہیں اپنے قومی ترانے کو بدلنا چاہیئے یا نہیں، بہر حال ”ڈبلی ورکھیاں صحیح نکلا اور برٹش کمیونسٹوں

نے نئے روسی گیت کو اختیار نہیں کیا۔ وہ ہر موقع پر اپنا انٹرنیشنل ہی گالتے ہیں۔
 روس میں روز بروز نئی نئی تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔ لندن سے ۲۴ فروری ۱۹۴۴ء
 کی خبر ہے کہ مارشل سٹالن نے روس کے مختلف صوبوں کو اندرونی طور پر بالکل آزاد
 دیا ہے۔ یہ سب سولہ ہیں۔ اب انھیں اختیار ہے کہ جس ملک سے چاہیں۔ اپنا رشتہ
 جوڑ لیں، اور سیاسی تعاون قائم کر لیں۔ انھیں یہ بھی حق مل گیا ہے کہ وہ اپنی اپنی فوج
 بھی بنالیں۔ لیکن قومی ترانہ سب کا ایک ہی ہوگا۔

امید ہے کہ روس کی پرودی میں دوسرے سامراج بھی اپنے مقبوضات کو جلد آزاد
 دے دیں گے۔ اور خود اپنے ملکوں میں زبان اور کلچر کی بنا پر ریاستیں بنائی گئیں،
 یہ کہ جماعتی اور شخصی آزادی حاصل ہونے کے بعد انسانیت کا اصلی جوہر ابھر سکے، ابھر کر
 پھیلے، پھیلے پھولے، اور اس مفقود کو پالنے کی کوشش کرے جو روحانیت اور مادیت
 کی کشمکش میں نظروں سے اوجھل ہو رہا ہے اور دینے والوں کو اپنی تیزی رفتار کی
 وجہ سے کسی ایک نکتے پر چنبھے نہیں دیتا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان پکار پکار کے
 اپنی بے بسی کا اظہار کرنے لگتا ہے:-

دریاب کہ از روح جدا خواہی رفت در پردہ اسرار خدا خواہی رفت
 مے خور کہ ندانی ز کج آمد خوش باش ندانی کہ کجا خواہی رفت

روس کا نیا قومی ترانہ

(۱) سب صوبوں کو آزاد کیا۔ پر ایک ہیں سب، ہاں ایک ہیں سب
اب روس بڑا ہے۔ طاقت ور ہے۔ سب کو اس نے ایک کیا
ہاں زندہ ہو، ہاں زندہ ہو، سووٹ یونین زندہ باد!
اپنی خوشی اور مرضی سے، جتنا نے روس بنایا ہے۔
یہ روس وطن ہے روسی کا، کس شان سے اب یہ بڑھتا ہے۔
جتنا کی خوشیوں کا ہے سہارا۔ روس ہمارا روس ہمارا
اُس کا جھنڈا گرمانا ہے، دِل جتنا کا، دِل حُبّت کا۔
اس کے نیچے کام بنے گا، جیتیں گے، ہم پھر جیتیں گے

(۲) سورج آزادی کا نیکلا،

لینن نے رستہ چمکایا

اسٹالن نے ہم کو پالا،

جینا کا ہے وہ رکھوالا

ہم ہیں پریم اور مہمت ڈالی

جنگ ہماری قوج کی ماں ہے

جنگ نے اس کو پیدا کیا ہے
چالاک لڑاکا دشمن کو

ہم مار بھگاتے ہیں دم میں
اور جنگ کے ذریعے آنے والی
سندوں کی قیمت ہیں بناتے
لے جاتیں اپنے ملک کو ہسم
عزت کی طرف، شوکت کی طرف

ایران کا قومی ترانہ

رضا شاہ پہلوی کے زمانے میں ایران کا قومی ترانہ
 اور اُس کی موسیقی بنی تھی۔ وہ صرف دوشعر تھے
 اور صرف ایران کی تعریف میں تھے۔ معلوم نہیں اب
 تو وہ پارٹی اور ایرانی حکومت نے کیا تبدیلی کی ہے۔
 شیر و خورشید یعنی شیر ایران اور پرانے
 زروشتی مذہب کی یادگار سوج اب تک ان کا
 قومی نشان ہے۔

(۲)

قومی اتھارن

یورپ و امریکہ

قومی ترانے

یورپ و امریکہ

نوجوان گویا (امریستان)

وہ نوجوان گویا	ہے جنگ میں صف آرا
گودی میں موت ہی کی	اب وہ تھیں ملے گا
تلوار باپ کی لی	اپنا ستار باندھا
ہمت کے اس دھنی نے	پھر اس طرح الاپا
وہ ملک گیت والے	سن لے ہمارا کہنا
گو چھوڑ دے وفا کو	تیری ہمت دم دنیا
تلوار میسری لیکن	راٹوں کو دے گی پہرا

چھپڑے گا میرا بر لٹ

تیرے گنوں کا گانا

(۲) اُف گر پڑا مغنی
 دشمن کی بندشوں سے
 جھپٹا نہ پھر کسی نے
 بیکار کر دیئے خود
 اور جوں پکار اٹھا
 آلودہ کوئی قوت
 وہ تیرے نغمے وہ دھن
 وہ دھن غلامیوں میں

ہو معرکے میں زخمی
 باہر ہے رُوح اسکی
 اُسکے ستار کو بھی
 تار اور اس کی لکڑی
 اے جاں بہادری کی
 کیا تنجہ کو کر سکے گی
 آزادوں کے لئے تھی
 ہر گز نہ پھر بچے گی

برٹش نیشنل ترانہ

(برطانیہ)

خدا شاہ کو میرے رکھے سلامت

رہے زندہ وہ مدّتوں باکرامت

ہمیشہ وہ غالب رہے دشمنوں پر ہمیشہ رہے شان سے اور برتر
رہے شترنگ سب کے سر پر وہ قائم خوش اقبالیوں ساتھ دیں اسکا دھم

خدا شاہ کو میرے رکھے سلامت

رہے زندہ وہ مدّتوں باکرامت

اٹھ اے سبے مالک اٹھ اے سب کے مولا دکھا دشمنوں کو شہ ہنشتہ کے نیچا
سیاست کی چالوں کو پا مال کر دے غرض دشمنوں کو تیرے حال کر دے
خدا یا تجھی پر ہے ہم کو بھروسا تو ہی ہے مصیبت میں کام آئی والا

خدا شاہ کو میرے رکھے سلامت

رہے زندہ وہ مدّتوں باکرامت

خدا اچھے انعام شہ کو عطا کر وہ عالم رہے مدّتوں خشک و تر پر
کرے وہ ہمیشہ حفاظت ہماری ہے جس سے ہر دم زبان پر یہ جاری

خدا شاہ کو میرے رکھے سلامت

رہے زندہ وہ مدّتوں باکرامت

برطانیہ راج کئے جا!

(برطانیہ)

(۱) جب حکم سے خدا کے برطانیہ کی کشتی نیلے سمندوں سے پہلے ہی پہل اُبھری
آزادی وطن کا پروانہ لکھ رہے تھے اور پاسباں فرشتے یہ راگ گائے جتھے

برطانیہ حکومت کر کل سمندوں پہ

برطانوی نہ ہوں گے ہرگز غلام و مضطر

(۲) جس قوم میں نہیں ہے تیری طرح سو بکرت پامال اُسے کریں گے دنیا میں ظلم والے
ہرات میں ہے گی تو سب آگے آگے وہ سب ڈریں گے تجھ سے اور کھجوریں گے

برطانیہ کئے جا موجوں پہ تو حکومت

برطانوی نہ ہوں گے ہرگز کسی کے بندھک

(۳) اُبھرے گی اور زیادہ تو شاندار ہو کر ہونگے اگر کہیں سے تجھ پرست دیدہ گلے

جس طرح تیرے طوفان بادل کو بھاڑتا ہے لیکن بلوط کی جڑ ہوتی ہے زور آور

برطانیہ کئے جا موجوں پہ تو حکومت

برطانوی نہ ہوں گے ہرگز کسی کے بندھک

(۴) مغلوب کر سکیں گے ظالم کبھی نہ تجھ کو جتنا بھی وہ سچائیں بھڑکیں تیرے شعلے

تکلی کا یقین ہوں گے فنا وہ ظالم انجی نہا ہوں سس شہرت تیری بڑھے گی

برطانیہ کئے جا موجوں پہ تو حکومت

برطانوی نہ ہوں گے ہرگز کسی کے بندھک

(۵) دیہات پر پہنچی قائم تیری حکومت ہوگی تاجرانوں سے شہروں کو تیرے دلیق
 آزادلوں کو پاکر پھر لکھی کی دیوی آئے گی ساحلوں پر تیرے وہ ماز کیتی
 برطانیہ کئے جاموں پر تو حکومت

برطانوی نہ ہوں گے ہرگز کسی کے بندھک

(۶) اے خوشنما جزیرے۔ اتے تاجدار خوبی کرتے ہیں پاسانی سب مثل شہر تیری
 اور چھین تیرے مشہور ہیں جہاں میں سب سوراخا طت کرتے ہیں اٹکی مل کر

برطانیہ کئے جاموں پر تو حکومت

برطانوی نہ ہوں گے ہرگز کسی کے بندھک

بلجیم کا قومی ترانہ

مارسا بینر کی طرح (برابان سون ترانہ) برابانت کے اُس پرانے خطے سے تعلق رکھتا ہے جس میں شہر بروسلز آباد ہے۔ اس کے اصل لفظ لوی اگنڈٹ دشنے نے رکھے تھے، جو ایک فرانسیسی اکثر تھا اور اس وقت شہر بروسلز میں موجود تھا۔ لیکن ۱۸۳۰ء میں شامل روڈیچے نے اس کو دوبارہ لکھا اور اب وہی جاری ہے۔

ہاں ختم ہو چکے اب وہ دن غلامیوں کے (بلجیم)

LA BRABANCONNE - لا برا بان سون

کیم پان ہاؤٹ

CAMPANH IT

ہاں ختم ہو چکے اب وہ دن غلامیوں کے مڑے بھی بلجیم کے قبروں سے جاگ اُٹھے
وہ اس لئے اُٹھے ہیں روشن ہو نام اُن کا حاصل کریں دوبارہ اپنا وہ پاک جھنڈا
قبروں سے اُٹھنے والوں کی ہے آواز بلجیم کو کر دے بصد شجاعت
جھنڈے پہ باپ دادوں کے فخر یہ ہو لکھا

سے بادشاہ و آئین - آزادی کا پھریرا
۱۲۱) اے مادرِ وطن تو کس نازی میں پی ہے دل کو تیرے محبت اک نورِ بخشی ہے
تیرے لئے مرے جو ہر گز نہ وہ مرے جب تک کہ تو ہے زندہ کیونکہ کوئی مے گا
سے یہ دعا لعنت آباد ہو جس دن .. ملک اپنا ہر طرح پر آزاد ہو ہمیشہ

ہر وقت تیرے تیرا جھنڈا
سے بادشاہ و قانون آزادی کا پھریرا

کدے دومون موج - کہاں ہے میرا وطن؟

چیکوں کا قومی ترانہ

چیک اور سلاواک دو قومیں ہیں، اور دونوں کو ملا کر ایک قوم بنادی گئی ہے
چیکوں کا وطن یوہیمیا ہے۔ اور سلاواکوں کا وطن سلاواک ہے، جو اس سے
ملا ہوا ہے اسی لئے ان کے قومی ترانے کے دو بند ہیں، پہلا چیکوں سے
متعلق ہے اور دوسرا سلاواک سے۔ چیک ترانہ ۱۸۴۷ء میں لکھا گیا تھا، اور
کچھ سلاواکی طالب علموں نے سلاواکی ترانہ ۱۸۴۷ء میں لکھا تھا۔ ان طالب علموں
کو گیارہوں نے برافسلاوا کی یونیورسٹی سے اس لئے نکال دیا تھا کہ ان
میں آزادی کا جذبہ بہت زیادہ تھا۔

۱۹۱۸ء یورپ کی بڑی لڑائی کے بعد یہ سلطنت بنائی گئی، اور
چیکو سلاواکیہ ایک آزاد ملک قرار پایا۔ اس وقت یہ ترانہ قومی ترانہ
قرار پایا۔

CZECHOSLOVAKIA

میرا وطن کہاں ہے؟ (چیکو سلوواکیہ)

از یوسف کتتان تیل

JOSEF KAJETAN TYL (1834)

میرا وطن کہاں ہے؟	میرا مکان کہاں ہے
نہری جہاں رُاں ہیں	سر سبز وادیوں میں
چشمے اُبل رہے ہیں	ہموار پتھروں سے
کیا گل کھلے ہوئے ہیں	جنت کدے میں اپنے
پیاری زمیں وہی ہے	میرا وطن وہی ہے

میرا مکان کہاں ہے	میرا وطن کہاں ہے
جو ہے خدا کو پیارا	وہ ملک جانتے ہو،
مضبوط پکیروں میں	رہتی ہیں اچھی رد میں
جس کو نگاہ غیرت	وہ ملک کون سا ہے
توڑے غور اس کا	دشمن کا سر کھیل دے
چکیوں کا جو وطن ہے	یہ ملک بس وہی ہے
چکیوں میں عمر گئے	ہے یہ دعا ہماری

LA MARSEILLAISE

لا مارسائی لیئر (فرانس)

MUSIC BY ROUGET DE L'ISLE

روڈے دو لائل (۱۸۲۶-۱۷۹۰) اس ترانے کا مصنف ہے

یہ ترانہ ۱۷۹۲ء میں بنایا گیا ہے۔ اس کا بنانے والا ۱۰ مئی ۱۷۷۷ء کو پیدا ہوا تھا اور فوج میں انجینیئر کی حیثیت سے بھرتی ہو کر کپتان کا عہدہ حاصل کیا تھا۔ ۱۷۹۲ء میں اس کی فوج سنراس برگ میں تعینات تھی۔ وہاں یہ ترانہ ایک جوش کی حالت میں لکھا گیا تھا۔ فرانس کی قومی مجلس نے ۱۷۹۲ء میں آسٹریا اور پروسٹیا کے خلاف اعلان جنگ کر دیا تھا۔ سنراس برگ میں میئر نے اس خوشی میں ایک دعوت دی اور مرس میں روڈے بھی بلایا گیا۔ جو بمبئی اور شاعری بھی جانتا تھا۔ ہاں میئر نے روڈے سے کہا۔ کہ رہائش کی فوج کے لئے ایک مہینہ ترانہ بناؤ۔ روڈے پس کر اچھل پڑا اور اسی جوش کی حالت میں دینیک مختلف پرزوں پر کچھ خیالات نظم کرتا رہا۔ اسے خیال آیا کہ میئر کے لڑکے نے ایک بچوں کی فوج بنائی ہے جسے کانام ”آن ناں دو لا پاتری“ تھا۔ یعنی ”ماوروطن کے معصوم بچے“ اسی طرح ”باران آئین کی سوسائٹی“ Societe des Amis de la Constitution نے ایک اعلان جاری کیا تھا۔ جو ان لفظوں سے شروع ہوتا تھا۔ ”شہر لوہیم وطنو۔ ستھیا۔ ستھیا۔ اور اجنبک کا حبیبہ الہراہا میچے۔ اور اس کے آخر میں تھا ”مارچ کرو۔ ان ہی خیالوں میں طوب کر وہ بہت دینیک لکھتا

دل اور تنک کے سو گیا، صبح کو اُن پر زوں کو جمع کیا تو چھا خاصہ ترانہ تھا۔ میئر اُسے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔

۱۰ اگست ۱۹۱۷ء کو فرانس کی فوج اس ترانے کو لگاتی ہوئی تبلیغ کے عمل پر چڑھ گئی۔ مارسی کے ایک اخبار میں یہ گانا چھپ چکا تھا اور پیرس تک اسی ترانے کو گاتے ہوئے وہاں کی والنٹیئر فوج نے مارچ کیا تھا۔ پیرس میں اس کا نام مارسیئیر ہو گیا۔ پہلے اس کا پرانا نام ”رہائن کی فوج کا جھنڈی ترانہ“ تھا۔

اس کا مصنف مختل جمہوریت پسند تھا، اسی لئے درخواست کر کے جیل بھیج دیا گیا تھا۔ لیکن مخالف انقلاب سے اُسی آزادی ولادی۔ اُس نے پچاس فرانسیسی گیت ۱۹۱۷ء میں چھاپے تھے۔ اُس نے ایک رسالہ ”نظم و نثر ۱۹۱۷ء میں لکھا تھا جس میں اسی میئر ترانہ شامل ہے۔

والمان کی لڑائی کے بعد جنگی وزیر (جنرل کیلے میں) نے پرانے ترانے کی جگہ اس کو جاری کر دیا۔ اور یہ فرانس کا قومی ترانہ بن گیا۔

یورپ کے قومی ترانوں میں جوش اور جنگی ولولہ پیدا کرنے میں اس ترانے کا کوئی دوسرا ترانہ مقابلہ نہیں کر سکتا۔

LA MARSEILLAISE

لا مارسانی ملیئر (فرانس)

MUSIC BY ROUGET DE LISLE

روژے دو لائل (۱۸۲۶-۱۷۹۰) اس ترانے کا مصنف ہے

یہ ترانہ ۱۷۹۲ء میں بنایا گیا ہے۔ اس کا بنانے والا امریکی شاعر کو بیڈا ہوا تھا اور فوج میں انجینئر کی حیثیت سے بھرتی ہو کر کپتان کے عہدہ حاصل کیا تھا۔ ۱۷۹۲ء میں اس کی فوج سنتراس برگ میں تعینات تھی۔ وہاں یہ ترانہ ایک جوش کی حالت میں لکھا گیا تھا۔ فرانس کی قومی مجلس نے ۱۷۹۲ء میں اسے تسلیم کیا اور پرورش باکے خلاف اعلان جنگ کر دیا تھا۔ سنتراس بورگ میں میئر نے اس خوشی میں ایک دعوت دی اور اس میں روژے بھی بلایا گیا جو موسیقی اور شاعری بھی جانتا تھا۔ ہاں میئر نے روژے سے کہا کہ۔ ”ہاں کی فوج کے لئے ایک مہینہ تیار بناؤ۔ روژے یہ سن کر اچھل پڑا اور اسی جوش کی حالت میں دینیک مختلف پرزوں پر چھ خیالات نظم کرتا رہا۔ اسے خیال آیا کہ میئر کے دھمکے نے ایک بچوں کی فوج بنائی ہے جس کا نام ”آن فال دو لاپاتری“ تھا۔ یعنی ”ماوروطن کے معصوم بچے“ اسی طرح ”یاران آئین کی سوسائٹی“ Societe des Amis de la Constitution نے ایک اعلان جاری کیا تھا۔ جوان لفظوں سے شہرت ہوئی تھی۔ ”شہر لو: ہم وطنو: ہتھیار سمیٹو: اور جنگ کا حبیب! لہرا رہا ہے“ اور اس کے آخر میں تھا ”مارچ کرو! ان ہی خیالوں میں دھوب کر وہ بہت دینیک کچھ لکھتا

رہا اور تھک کے سو گیا، صبح کو اُن پر زوں کو جمع کیا تو اچھا خاصہ ترانہ تھا۔ میرے
دیکھ کر بہت خوش ہوا۔

۱۰ اگست ۱۹۱۷ء کو فرانس کی فوج اس ترانے کو گاتی ہوئی تیولیر کے محل پر
چڑھ گئی۔ مارتائی کے ایک اخبار میں یہ گانا چھپ چکا تھا اور پیرس تک اسی ترانے
کو گانے ہوئے وہاں کی والنٹیئر فوج نے مارچ کیا تھا۔ پیرس میں اس کا نام مارسییز
ہو گیا۔ پہلے اس کا پرانا نام ”رہائن کی فوج کا جنگی ترانہ“ تھا۔

اس کا مصنف مختل جمہوریت پسند تھا، اسی لئے درخواست کر کے جیل بھیج دیا
گیا تھا۔ لیکن مخالف انقلاب سے اسی آزادی ولادی۔ اُس نے پچاس ”فرانسیسی گیت“
۱۹۱۷ء میں چھاپے تھے۔ اُس نے ایک رسالہ ”نظم و نثر“ ۱۹۱۷ء میں لکھا تھا جس
میں مارسییز ترانہ شامل ہے۔

والمائی کی لڑائی کے بعد جنگی وزیر (جنرل کید میں) نے پرانے ترانے کی بجائے
اس کو جاری کر دیا۔ اور یہ فرانس کا قومی ترانہ بن گیا۔

یورپ کے قومی ترانوں میں جوش اور جنگی دلولہ پیدا کرنے میں اس ترانے کا
کوئی دوسرا ترانہ مقابلہ نہیں کر سکتا۔

لامازنسائی (فرانس)

چلو قوم اور ملک کے پیارے بچو
سنم اور جفاؤں کا وہ خونی جھنڈا
نہیں سن رہے تم ہمارے وطن میں
وہ بڑھکر ہماری بہو بیٹیوں کا

کہ اب شان و عزت کا دن آگیا ہے!
ہمارے مقابل میں لہرا رہا ہے!
عدو و حشیدوں کی طرح پھرتے ہیں؟
ہماری ہی گودوں میں سرکٹ بیٹے!

سنبھالو تو ہتھیار اے فرانس والو
بڑھو اور دشمن کے ناپاک غول سے
بڑے چل بسیں گے، تو ہم جان و دل سے
پھر اس پاک مٹی کا پتلا بنا کر
نہیں آرزو چینے کی بعد ان کے
ہم اب انتقام ان کا لیکر بیٹیں گے
یہ سن اے وطن کی مقدس محبت
اے آزادی پیاری اے آزادی پیاری
اب آواز آزادی کی سن رہا ہے

کر دو اپنی ترتیب جنگی کو قائم
زمین ساری دنیا کی سیلاب کر دو
لڑائی کی صف میں جگہ انہی لیں گے
شب و روز ہم اس کی پوجا کریں گے
جہاں وہ گئے ہم بھی ساتھ انکا دینگے
نہیں تو انھیں کی طرح مڑیں گے
فنا ہوتے ہیں تیری کردوں سے ظالم
خلائی میں جکڑا ہر اک تیرا بچہ
وہ آزادی کا دیکھو جھنڈا اکھڑا ہے

خدا ئی ہر صفت لبتہ سب اُسکے نیچے ہیں تیار سر دینے کو جان و دل سے
ہمارے وطن چھب کر نئے والے نہیں کامیاب ایک دن دیکھ لیگے

سنجھا لو تو ہتھیار اے فرانس والو
کہ واپسی ترتیب جنگی کوفت و تم
کہ اب شان و عزت کا دن آگیا ہے

یونان

GREECE

یونان پر ترکوں کا قبضہ تھا اور پورپ کے صنعتی انقلاب نے ہر ایشیائی قوم کو کمزور کرنے کی ٹھانی لی تھی۔ یہ انیسویں صدی کا ابتدائی زمانہ تھا، اور بلقان کی چھوٹی سلطنتوں کو ترکی سامراج سے نکال کر، روس اور برطانیہ کا سامراج آگے بڑھ رہا تھا۔ لارڈ بائرن نے، جو انگلستان کا ایک مشہور شاعر اور مدبر تھا یونان کی آزادی میں اپنے ملک کا فائدہ دیکھ کر یونان کے مسئلہ کو کافی مدد دی تھی اور جب ۱۸۳۰ء میں یونان کے باغیوں نے آزادی کا پرچم لہرایا تو یہ ترانہ بنایا گیا:

تجھ کو دنیا جانتی ہے تیرٹی شمشیر سے

گمیں (یونان)

تجھ کو دنیا جانتی ہے تیرٹی شمشیر سے
 ہڈیاں یونانیوں کی ہیں تیری تعبیر میں
 بازوؤں میں تیرے پہلے کی طرح اب بھی ہے بل
 سرنگوں نام ہمیشہ تو رہی اس ملک میں
 منظر اس کی تھی لیٹھی دے کوئی تجھ کو صدا
 ایک درخت مجھے اس روز کا تھا انتظار
 اس لئے کہ ہر طرف ایک خوف تھا چھایا ہوا
 صرف گندی دستانوں سے نسلی تھی تیری
 تجھ کو آزادی بچائے منظر اس دن کی تھی
 دیوی آزادی کی تھی پابند اپنے ملک میں
 ہر طرف تھی خوف کی تاریکیاں چھائی ہوئیں
 کچھ مزہ گزری ہوئی تاریخ میں پاتی تھی تو
 روکے دکھڑا کہتی اور سب کو لاجاتی تھی تو

کو نہ کو نہ ہے جہاں کا تیری آنکھوں کے تلے
 بجلیاں بھردی ہیں قدرت تیری شمشیر میں
 آگے لے میرا سلام اے حور آزادی زنگل
 سر جھکائے گویا تو ڈوبی ہوئی تھی شرم میں
 لے بلاتا ہے کوئی آواز اس کی سن ذرا
 ہر طرف چھائی ہوئی تھی غامشی بے اختیار
 ملک کا ہر ذرہ تھا بند غلامی میں پھنسا
 تیرے رسنے کا سبب گزری ہوئی تاریخ تھی
 مل رہی تھی ہاتھ اپنے آہ بابوسی تیری
 سرنگوں مجبور اور ڈوبی ہوئی تھی شرم میں
 تھی غلامی اور کلیاں دل کی گہلائی ہوئیں

ہالینڈ کا ترانہ ولِ ہِلِ مَس

یہ ترانہ ۱۵۶۸ء میں لکھا گیا۔ یہ یورپ کا سب سے پرانا ترانہ ہے، جو اب تک ہالینڈ میں جاری ہے۔
 کہا جاتا ہے کہ جب ہسپانوی گورنر ڈیوگ آف الواء، ہالینڈ پر ظلم و زور کی بھرمار کر رہا تھا۔ اُس وقت سے یہ ترانہ ملک میں رائج ہے۔ اس زمانے میں شہزادہ آرنج (لیم خاموش) کا خون معاف تھا۔ اور دُولیڈر اگمنٹ اور ہورن برسرِ عام قتل کر دئے گئے تھے۔ اسی لئے اس ترانے میں شہزادہ آرنج سے وفاداری کا عہد ہے۔

“WIL HEL MUS”

میں ولیم ناسووی ہوں (الینڈ)

میں ولیم ناسووی ہوں اور بحرین مثل سے پیدا ہوں
 مرتے دم تک انحر دم تک پیلے وطن کا شہید ہوں
 شہزادۂ آسٹریج ہوں میں اور تباؤں کیا ہوں میں
 شاہ اسپین کی عزت پر دل اور جان سے فدا ہوں میں
 میرا سہارا میرا ایمان مالک مولا تو ہی ہے
 چھوڑ نہ تنہائی میں مجھ کو میرا بھر دسا تو ہی ہے
 ہر دم تیرا بندہ ہوں میں اتنک نیکو کار ہوں میں

ظلم سراسر دور ہو یا رب

اس سے سدا بیزار ہوں میں

اطالیہ کی شاہی مارچ

اس کا مصنف گیوسپ (یوسف) گبیتی ۱۸۹۶ء میں ٹیورن میں پیدا ہوا تھا۔ اور لامورا (پیڈمونٹ) میں ۱۸۶۲ء میں مر گیا۔

۱۸۳۱ء میں شاہ کارلوا البرتو نے ایک مارچ کے تصنیف کرنے کا حکم دیا جو شاہی جلوس کے ساتھ بجائی جاتی تھی۔

یہ کام گبیتی کے سپرد کیا گیا، جو ایک جرنلٹ کا سردار بھی تھا اس نے دو مارچ تصنیف کیں جن میں سے بادشاہ نے اسے پسند کیا۔

فوجی ملازمت ختم کرنے کے بعد، گبیتی نے کوئی انعام یا وظیفہ نہیں قبول کیا اور شاہی ٹیلیگراف ٹیورن میں بال ناچ کی نگرانی کرتا تھا

“MARCIA REALE”

نشاہی مارچ

بادشاہ زندہ باد، زندہ و پائندہ باد

اٹلی کی تاریخ اُسکے نام کی عظمت ہیں اس کا مستقبل ”سوائے“ نام کی عزت ہیں
ملک پر چب چھا گئی ہمت خطے کی گھٹا اُس نے اپنے بچوں کو دامن میں فوراً لے لیا

بادشاہ زندہ باد، زندہ و پائندہ باد

شان اور اٹلی کی آزادی کی صورت تھک رہے آخراٹلی خدا کا شکر ہے آزاد ہے
اٹلی اب اپنے سپوتوں کو نہ دیکھے گی غلام ایک دم میں دشمنوں کو اپنے کر دیگی تمام
جب کبھی کوئی نگاہ بد سے دیکھے گا اُسے شاہ کے سایہ میں رہ کر ہم لڑیگی شوق سے

بادشاہ زندہ باد۔ زندہ و پائندہ باد

نوجوان - اطالیہ

یہ بھیجن یا گیت مئی ۱۹۰۹ء میں ٹیورن میں بنا۔ پہلے اُسے "کومیا تو" کے نام سے پکارتے تھے۔ اور اُسے نینو آکسلٹ نے بنایا تھا۔ اس کی دھن یا مسرتی ریسف بلاٹک کی بنائی ہوئی ہے۔

۱۹۱۰ء میں ماسٹر بلاٹک نے، جو الپاٹن فوج میں ایک افسر تھا، اس گیت کو اپنے ساتھی سپاہیوں کو سنایا۔ اور چند دنوں میں یہ پوری فوج کا ترانہ بن گیا۔

۱۹۱۱ء کی دہائی میں جو پہلی حملہ آور پارٹی بنی، اُس نے الپاٹن فوج کے اس ترانے میں کچھ کمی بیشی کر کے موجودہ ترانہ بنالیا۔

۱۹۱۹ء میں یہ ترانہ فاسٹ ملقٹوں میں پہنچ گیا، اور نوجوانی فتح کا ترانہ بن گیا اور فاسٹ پارٹی کے سرکاری ترانوں میں شریک کر لیا گیا اور اسکے لفظوں میں سلوا تو رہ گزرتا ہے اب کچھ ترمیم کر دی۔

نوجوان

(فاسٹ پارٹی اطالیہ کا اصلی قومی ترانہ)

اے قوم من چلوں کی میرا سلام تجھ پر پیائے وطن ہمارے میرا سلام تجھ پر
تیرے سپوت اب پھر پیدا ہوئے وطن میں بے اعتماد اُن کے ہر ریشہ بدن میں
مہم سپاہیوں کی اور لیڈروں کی پاکی ”اَل گھیری“ کا تصور بدل میں سب کے باقی

اے نوجوان اے نوجوان مرکز ہے تو ہی حسن کا
تیرے عمل اور جوش نے پتھر کو پانی کہہ دیا
گوئج رہی ہے ساری دنیا تیرے ساز کی تانوں سے

(۱۱)
اے نوجوان بہادر میرا سلام تجھ پر
اٹلی کی سرحدوں میں پھر زندگی ملی ہے
ابطالومی کو پھر سے تازہ حیات دی ہے
کس واسطے بنایا اُن کو مسولینی نے
کل کی لڑائیوں میں تانھیل جاٹیں سر سے
مزدوری و مشقت سے ہڈائیں مسرت
ہو مخزن کو پاکر امن و اماں کی راحت

پیارے وطن کے باغی جب اپنے منہ کو مٹا دیں
 سران کا یہ سپاہی فردا کچل کے رکھ دیں
 اے نوجوان بہادر میرا سلام تجھ پر

مزدور اور اشتعراطلی کی ساری خلقت
 سب کھا رہے ہیں قہیں باحد ہزار عزت
 ہم ہیں مطیع دل سے پیارے رسول نبی کے
 کوئی نہیں وہ بستی فوج اپنی جو نہ بھیجے
 اے نوجوان بہادر میرا سلام تجھ پر

ہمیں اپنے وطن سے پریم ہے چاہت (نارے)

اپنے وطن سے ہم کو ہے ایک خاص اغت ساحل پہ بجر کے جو آباد ہے بشوکت
دیودار کے بیج جگل کیسے کھٹے کھٹے ہیں اور لکڑیوں سے اس کے آزاو گھر بنے ہیں
اس ملک کی زمینیں ختنی ہیں نیچی اونچی عزت ہمارے دل میں بے انتہا ہے انکی
رکھتی ہیں مست ہم کو ان کی شمالی لین

اتر کے بسنے والو! آزاد رہنے والو! اپنے خدا کا دل سے اب شکریہ ادا ہو
اس ملک کی حفاظت ہر دم وہی کہے گا لب کی بچا کو بھی آخر وہی عسے گا
یہ ب بچائے رہنا اُس کو کرم سے اپنے محفوظ ہوں ہمیشہ یعنی حقوق اُس کے
رکھتی ہیں مست ہم کو انکی شمالی راہیں
اتر کے ملک والو! اتر کے رہنے والو! شکریہ بھیجنا اپنی آزادی کا خدا کو

نارے کا قومی بھجن، وہاں کے مشہور شاعر بجر لٹ، تبحر بجر سن (۱۹۱۰-۱۸۳۲)
نے تصنیف کیا تھا۔ یہ نظم پہلے پہل ۱۸۵۹ء میں جبرن کے ایک اخبار میں نکلی تھی اور اس
کی جبرن رچرڈ نارو را کے نے بنائی تھی۔

پولینڈ کا قومی ترانہ

جیل بونا پائٹ نے جس وقت پہلی بار ۱۹۳۹ء میں اطالیہ پر حملہ کیا تھا
 تو اس کے ساتھ ایک دستہ پولینڈ والوں کا بھی تھا اور اس کا کمانڈر
 ”ڈوم براؤنس کی“ تھا۔ اسی دستے کے ایک افسر نے اس نظم کو لکھا
 تھا۔ پولینڈ کی تیسری تقسیم ۱۹۳۹ء میں ہوئی تھی۔ اور پرانی بادشاہی
 حکومت ختم ہو چکی تھی۔ جو وطن پرست روح نکلتے تھے، انہوں نے اس
 وقت بھی اپنے وطن کے دشمنوں کا سخت مقابلہ کیا تھا۔ ان ہی دشمنوں
 کی قربانی اور جبرش نے اس نظم کو ہر دل عزیز بنا دیا ہے اور اب تک
 یہ پولینڈ کا قومی ترانہ ہے۔

سپوت اس کے ہیں زندہ جب تک اس دنیائے فانی میں

پولینڈ

سپوت اس کے ہیں زندہ جب تک اس دنیائے فانی میں
 کبھی پولینڈ آسکتا نہیں بندِ غلامی میں ،
 جو کچھ کھویا ہے اُس نے غفلتوں میں پھرتے سر سے
 ہم اپنی کوششوں سے اُس کو چل کر کے چھوڑ بیٹھے
 بڑھ چل ہاں بڑھ چل ڈام بروکی کوشش سے
 ہمیں اللہ پہنچا دے تو آزادی کی نوائے بس اب تو کٹ چکی ہیں ساری زنجیریں سیرِ مہر
 ملے گا ایک دن پولینڈ کو پیغامِ آزادی
 آزادی تک پہنچا دے ہمیں
 زنجیریں ساری کٹ جائیں
 پولینڈ ضرور آزاد ہے

تاروں و انسان

ممالک متحدہ امریکہ

اس تار نے کامیٹ فرانسس سکاٹ کی ۱۷۹۹ء سے ۱۸۴۳ء تک اس
 دنیا میں رہا۔ اُس نے ۱۸۰۰ء میں وکالت شروع کی تھی۔ ایک مرتبہ وہ
 بٹش بیڑے پر اپنے دوست کو چھڑانے کے لئے واشنگٹن گیا جو چیاپیک
 کھڑی (خلج) میں لنگر ڈالے ہوئے تھا۔ وہاں اُسے اس لئے روک لیا
 گیا کہ ایک قلعہ پر جو اپنا بچاؤ کر رہا تھا، گولہ باری کیجا رہی تھی۔ رات بھر
 وہ سخت پریشان رہا۔ لیکن جب صبح کو اس نے قلعہ پر تاروں والا جھنڈا
 لہراتے دیکھا تو بے اختیار اُس نے فیطم لکھ دی۔ یہ فوراً ہر زبان پر جاری
 ہو گیا۔ اور خشکی اور زری کی فوجوں نے اسے اپنا ترانہ بنا لیا اور ۳ مارچ
 ۱۹۳۱ء تک اسکی موسیقی تیار ہو گئی اور طواں ریاستوں کا قومی ترانہ بن گیا
 اس سے پہلے ریاستوں کا ترانہ "امریکہ" تھا اور اُس کی دھن وہی تھی
 جو بٹش قومی ترانے کی ہے اسی لئے اسے ترک کر دیا گیا۔

تاروں والا نشان

(امریکہ کی ملی ہوئی ریاستوں کا قومی ترانہ)

کوئی نہیں تباہ سے جھنڈا وہ تاروں والا ہے دھنملی۔ روشنی میں جو آنکھ کا آجالا
 آنکھوں کے سامنے ہے کیا صورت اُسکی اب بھی؟ فوٹق تیں جس کو کل میں نے دی سلامی؟
 جس کی وہ چوڑی پٹی اور تانباک تارے اس خوفناک شب میں شوکت سے اڑ رہے تھے
 کرتے تھے پھٹ کے گولے سارے ہیضہ کو روٹھ اُس روشنی میں ہم کو ہوتا تھا اس کا درشن

کوئی تباہ سے اب بھی لہرا رہا ہے جھنڈا

آزاد اور بہادر فرد کے وطن پر

ساحل مندروں کی کہڑوں سے جو گھل رہے دشمن کا ہر سپاہی سخت سے سو رہا ہے
 کیا چیز ہے وہ کوئی سر کو اٹھا کے دیکھے؟ اتنا نظر ہے کچھ کچھ ہونکوں سے جو ہوا کے
 وہ پڑ رہی ہے اس پر پہنچی کرن سحر کی اب وہ چمک رہا ہے با شانِ دلربائی

جھنڈا۔ جتنے تاروں والا لہرے یہ ہمیشہ

آزاد اور بہادر افراد کے وطن پر

پیائے وطن کی خاطر جب لوگ لڑ رہے ہوں اور امن و کامیابی پر ناز کر رہے ہوں
 اس وقت ہم ہوں اُس کی حمد و ثنا پرائیں جس نے ہمیں سلامت رکھا بنا کے بیکدل
 پائیں گے فتح بمقصد انصاف ہے ہمارا کلمہ ہمارا یہ ہے حق پر رہے بھروسہ

لہرے گا یہ جھنڈا فتح و ظفر کو لے کر

آزاد اور بہادر فرد کے وطن پر

جرمنی کا قومی ترانہ

جرمن ترانہ چینی اور ایلانی ترانوں کی طرح بہت ہی سادہ ہے اور اپنی قومی تاریخ پر پوری روشنی ڈالتا ہے۔ شروع میں یہ ملک چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بٹا ہوا تھا۔ رفتہ رفتہ ایسے لیڈر پیدا ہوئے جنہوں نے ماس سے میل تک اور اتر سے دکن تک سب کو ایک مضبوط زنجیر میں پکڑ دیا۔ اور آخر کار ناستی پارٹی نے دوستی جو بسا رک نے شروع کیا تھا ٹکڑ کی رہنمائی میں پورا یاد کر لیا۔ کہ جرمنی دنیا میں سب سے اونچی قوم ہے متحد ہے اور ایک ہے۔ یہ پہلے بند کی تعلیم تھی۔

دوسرے بند میں چار باتوں کو بتایا گیا ہے۔ جن سے انسانی زندگی پر گہرا اثر پڑتا ہے اور سوسائٹی کی بنیادیں مضبوط ہوتی ہیں عورت

سوسائٹی کی جان ہے۔ رسم رواج یعنی انسان کا دوسرا قانون، سائنس فلسفہ (درشن) اور ایسا جین سب کے تعلق جو من خیال یہ ہے کہ وہ انسانی زندگی کو پیلا دے گا۔ اسی بات کو اس نے اپنے میں اُبھار لیا ہے۔ تیسری بات جرمن زبان (دبابت) ہے، اور چوتھی چیز جرمنیت یا آرٹ سچان دونوں سے زندہ ولی کے پہلو کو نمایاں کیا گیا ہے۔ لیکن ہر چیز میں جرمن ہونے کی شرط ہے۔

جرمنی میں ۱۸۷۱ء سے یہ ترانہ قومی ترانہ ہے۔ ۱۹۱۸ء کی لڑائی میں یہی

تنا نہ تھا، اور ۱۹۳۹ء کی جنگ میں بھی اسی کو جرمن قوم نے جاری رکھا تھا۔

دواش لاند دواش لاند اڈبر آلس

(جرمن قومی ترانہ)

جرمن جرمن سب سے اڈپر

دنیا بھر میں سب سے برتر

ماس میسل تک بل بل کر

اے دژ سے تا بہت سمندر

سارا ملک ہے بھائی بھائی

امن ہو، یا ہو جنگ لڑائی

جرمن، جرمن سب سے اڈپر

دنیا بھر میں سب سے برتر

جرمن عورت، جرمن رہنمائی

جرمن بادہ، جرمن گیتیں

باقی رکھیں کل دنیا میں

اپنی وہ آواز کہن

ساری عمر لگائیں ہم میں

اُونچے کاموں، بڑے کاموں

جرمن عورت ، جرمن - میتیں
جرمن بادہ ، جرمن گیتیں

نوٹ :- ۱۔ جرمن اصل زبان میں دواش لاند ہے جس کا ترجمہ جرمنی ہونا چاہیے
یہاں نظم کی وجہ سے جرمن کر دیا گیا ہے۔

۲۔ دریائے ماس (MASS) جرمن فرانسیسی سرحد پر ہے

۳۔ دریائے میمل (MEMEL) جرمن پولش سرحد پر ہے۔

۴۔ اے ڈر (ADIGE) ایپس پہاڑ کی ایک اطالوی ندی ہے۔

آج کل یہ اٹلی کے علاقے میں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جرمنی میں آسٹریا اور جنوبی ٹائرول
بھی شامل ہے۔

۵۔ بیلٹ (BELT) وہ سمندر ہے جو جرمنی کے شمالی (آئری) علاقے کو ڈنمارک کے جزیروں
سے جدا کرتا ہے۔

۶۔ رینیں یعنی رہیں۔ اصلی جرمن میں محبت (وہ صرم) یا دین ایمان کا لفظ ہے

۷۔ بادہ یعنی شراب یا وہی لفظ ہے جو سنسکرت میں مہ یا مادھا ہے۔

نشان یا جھنڈا

نشان یا جھنڈا

”نشان“ پرانا برین لفظ ہے جو منہ پرین زبانوں میں انسان (ENSIGN)

بن گیا ہے عربی و جاوی میں اسے ”درب“ کہتے ہیں اور پنجابی میں جھنڈا۔

بہت پرانے زمانے میں مختلف دیوی دیوتاؤں کے استھانوں (آستانوں) پر پہچان یا پتے کے لئے نشان بنا دیتے تھے۔ ارسطو نے تاج کو دروازے کے اوپر یا مکان کی چوٹی پر بناتے تھے تاکہ جائزہ دور سے دیکھ کر اپنے دیوتا کے مندر میں چلا جائے۔

کافی زمانہ گزرنے کے بعد مندروں کے پرہتوں نے ان نشانوں کو اپنے اپنے گھروں پر لگانا شروع کیا۔ اور رفتہ رفتہ ان کے خاندانی نشان بن گئے۔ شروع میں ہر نشان اپنی قدرتی یا اصلی حالت میں کسی دھڑے میں باندھ دیا جاتا تھا۔ مثلاً کسی کا نشان تو ارتقا کسی گھوڑے کی شکل، کسی کی علامت تیرہ ٹو بختی کسی کی گھاس۔ ایران میں جب کاوہ لہار نے ضحاک کے ظلم کے خلاف بغاوت کی تھی۔ تو باغیوں نے کاوہ کے کارخانے کی دھوئی کے چڑے کو اپنا نشان بنایا تھا اور بعد میں نشان کاویانی لہرانا تھا۔ اُدھ باغی پہنچاتے تھے۔ اور اپنی جگہیں اس نشان کے لئے تھیں، اس نشان کے مقصد کے لئے لڑا دیتے تھے یہ مقصد علم سے آزادی اور عزت کی زندگی تھی۔

دنیا اب صرف دو قسم کی رہ گئی ہیں، جہاں پر دوست یا مستحق اپنے اپنے جھنڈے لٹا دیتے ہیں، اور جو ان کے ماتھے والے ہیں۔ وہ میلے کی جھڑپیں رستہ بھول کر جھنڈے کے پتے پر اپنے مقام پر پہنچ جاتے ہیں۔ ان میں سے ایک ہندوستان ہے اور

دوسرا عرب۔ آپ کسی مذہبی میلے میں جا میں خواہ وہ الہ آباد کے سنگم پر ہو، یا مکے کے نرم
پر، ہر جگہ میلے کے دن آپ کو سینکڑوں رنگ برنگے چھبٹے نظر آئیں گے۔ اور جائزی اور حلی
کسی نہ کسی چھبٹے کو اپنا نشان بنائیں گے۔

پوجا اور بندگی کرنے والوں نے جب جنگ کے میدان میں قدم رکھا، تو ہر قبیلے یا فوجی دستے
کا ایک پرچم بن گیا۔ اور چمڑے کی جگہ سوتی یا ریشمی کپڑے پر ان کی علامتیں تصویروں کی شکل میں
بننے لگیں۔ ستم نے سی مرغ کو اپنا خاندانی نشان بنایا۔ اور بہت سے قبیلوں اور بادشاہوں
نے اپنی ہیبت کا اظہار کرنے کے لئے شیر، غصاب، گدھ اور گھینٹے کو پرچم پر لہرایا۔ پرانے
نشان اب بھی باقی ہیں لیکن موجودہ دنیا میں شاید سب سے خوبصورت علامت، امریکا کا ناز
والا چھبٹا ہے ترکی کا ہلال اور جاپان کا سورج، انگلستان کے شیروں اور ہرمی کے تھالوں
سے زیادہ خوشنما ہے کینیڈا نے گیموں کی بالوں روس نے ٹھوڑے اور درانتی، اور
ہندوستان نے چرخے سے اپنی سوسائٹی کی حالت کو نمایاں کیا ہے اور سب کی یہ کوشش ہے
کہ جنگ ہو یا امن، انکا چھبٹا ہمیشہ لہراتا رہے۔

قومی جھنڈے کی سلامی جائز ہے یا ناجائز

مکتوب گرامی حضرت مولانا ابوالکلام آزاد، صدوائے بین نشینل کانگریس
بنام سر جی شنکر راؤ دیو، ممبر کانگریس ونگ کمیٹی

کیمپ وار دھا

۱۸ جنوری ۱۹۴۱ء

مافی ڈیریشنکر راؤ

آپ لکھتے ہیں کہ ایک مسلمان دوست کو قومی جھنڈے کی سلامی
میں شریک ہونے سے اس لئے انکار ہے کہ وہ کہتے ہیں، اسلام میں خدا کے سوا کسی چیز
آگے سجدہ کرنا جائز نہیں۔ میں خیال کرتا ہوں کہ آپ کے مسلمان دوست ایک سخت
غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ یہ سچ ہے کہ اسلام میں خدا کے سوا اور کسی چیز کے آگے ”سجدہ“
کرنا جائز نہیں لیکن جھنڈے کی سلامی ”سجدہ“ نہیں ہے اور نہ کوئی معمولی عقل رکھنے
والا آدمی ایک لمحہ کے لئے ایسا خیال کر سکتا ہے۔ جھنڈے کی سلامی کی رسم صرف اس
لئے ادا کی جاتی ہے کہ اس جھنڈے کی عزت کی جائے جسے ہم نے اپنا قومی نشان
تسلیم کیا ہے۔ اس طرح کی سلامی کسی حال میں اسلامی تعلیم کے خلاف نہیں ہے
آج تمام اسلامی ملکوں میں لوگ قومی جھنڈے کی سلامی کیا کرتے ہیں۔ کیا ان کی نسبت
یہ خیال کیا جا سکتا ہے کہ وہ جھنڈے کی پوجا کرتے ہیں؟ مجھے تعجب ہے کہ ایسا بے معنی
خیال آپ کے دوست کے دماغ میں پیدا ہوا

(ابوالکلام آزاد)

حضرت مولانا نے جن سادہ اور سادہ لفظوں میں یہ خط لکھا ہے وہ محتاج
تشریح نہیں جس طرح مختلف خاندان، یا قبیلے اپنی مخصوص علامت کو سر بلند رکھنا
چاہتے ہیں، اُسی طرح قومیں بھی اپنے قومی وقار کی علامت یعنی جھنڈے کو اونچا رکھتی
ہیں۔ اور اُس پر اپنی جان و دولت قربان کر کے اپنی عزت برقرار رکھتی ہیں جھنڈے
کا گانا یا سلامی دینا یہ بات بتاتی ہے کہ ہم اپنے قومی نشان کے پرے میں اپنی عزت
و راجہ نشان کو اونچا دیکھنا چاہتے ہیں اور جو لوگ اپنی عزت و نشان کے اس معمولی مظاہر
کے لئے بھی تیار نہیں۔ انہیں اسلام کی اس بنیادی اور ابتدائی تفسیر کا علم نہیں ہے
کہ انسان یا تو آزاد ہوتا ہے یا غلام۔ اگر آزاد ہے تو اس کا قومی نشان اور قومی شعار
بھی ہوتا ہے اگر غلام ہے تو وہ دوسروں کے جھنڈوں کی سلامی پرنچرکتا ہے لہذا
کوشش کرنا چاہیے کہ غلام بھی آزاد بنیں۔ ایک ہی آزاد جھنڈے کے نیچے جمع ہو
سکیں۔ اور مساوات کا لطف اٹھائیں۔

نشان سُرخ - لال جھنڈا

(رُوس)

بہت سُرخ ہے، عام لوگوں کا جھنڈا
 شہیدوں کو اکثر اسی نے بے ڈھانکا
 سلامت رہے لال جھنڈا ہمارا
 ہمارے شہیدوں کا نن جس نے ڈھانکا
 پس مرگ اور سرد ہونے سے پہلے
 لہو سے تہیں اس کی رنجیں کئے تھے
 اٹھاؤ کرو لال جھنڈے کو اونچا
 ہے سائے میں اسکے ہمیں جینا مرنے
 یہ بھاگنا ہو وہ غم دار بھاگے
 ہم اب سُرخ جھنڈا رہیں گے اڑنے
 فرانس اس سے کرتا ہے دل سے محبت
 زبانون پر جرم کے ہے اس کی مدحت
 سبھی ماسکو میں ہیں گُن اس کے گاتے
 شکاگو میں اکثر ہیں اس کو اڑاتے
 یہی دورِ اول میں لہرا رہا تھا،
 ہزاروں ہوئیں سامنے اس کے جنگیں
 اسے دیکھ کر ہم کو وہ کامیابی
 چمک دار جھنڈا ہے سادہ نشان ہے
 گمناج - کمزور - بزدل - کیمنے
 امیروں پر ہیں نمرجن کی امیدیں
 اٹھلتے ہیں ہم سب حلف بانِ دول سے
 قید اس کے لئے یا ہو سچا لشی،
 ہر ایک سمت اب سیہ چھپا رہا تھا
 مناسب نہیں رنگ ہم اُس کا بدلیں
 گذشتہ زمانوں کی ہے یاد آتی
 یہ انسانی حق کا نشان ہے گماں ہے
 جو یہ پاتے ہیں کہ مل جائیں عہدے
 یہ خواہش ہے اُن کی کہ کوٹھکداروں
 کہ اس جھنڈے کو لے کے آگے بڑھیں گے
 ہمارا یہی گیت ہے الوداعی

ترنگا جھنڈا ہندستان

پریمی بشوا ترنگا پیارا جھنڈا اونچا ہے ہمارا

- (۱) سدا شکست برسانے والا پریم محبت لانے والا
 بیروں کو ہر سانے والا اپنے وطن کا تین من سارا جھنڈا اونچا ہے ہمارا
- (۲) آزادی کے بھیشم رن میں گلہ کر بڑھے خوش چین چین میں
 کا اپنے دشمن اپنے من میں مٹ جائے ڈر سکٹ سارا جھنڈا اونچا ہے ہمارا
- (۳) اس جھنڈے کے نیچے نیچے لے کر ہم سوراخ دیں گے
 ہندستان کی بولوبول جے آزادی مقصد ہے ہمارا جھنڈا اونچا ہے ہمارا
- (۴) آؤ پیارے بیرو آؤ اپنے وطن بریل بل جاؤ
 یہ گانا سب مل کر گاؤ پیارا ہندوستان ہمارا جھنڈا اونچا ہے ہمارا
- (۵) اس کی شان بھالے پائے
 آزادی جب منہ دکھلائے جان ہی کیوں نہ ہماری جاؤ
 تب ہر دے گا وارا نیا رہا جھنڈا اونچا ہے ہمارا

کچھ وطنی نظمیں

وطن

وطن عربی کا لفظ ہے، اور جو لوگ پرانے عربوں کی خانہ بدوش زندگی سے گہری جانکاری رکھتے ہیں۔ وہی اس لفظ کی تزکو پہنچ سکتے ہیں عربوں کا خیمہ اُن کا وطن نہیں ہوتا تھا۔ نہ وہ ملک ہوتا تھا۔ جس میں وہ پیدا تو ہوئے ہوں۔ لیکن اس کے اور چھوڑ سے واقف نہ ہوں۔ اُن کا وطن اُن کا پورا قبیلہ تھا۔ قبیلے میں انسان ہی نہیں، جانور بھی ہوتے تھے۔ لونٹ، گھوڑے، کُٹنے، بھڑ، بکری، غلام اور آقا سب ایک خانہ کی طرح زندگی بسر کرتے تھے۔ آج یہاں، اکل وہاں، گرمی میں کہیں، جاڑوں میں کہیں پانی اور پانی کے ساتھ ساتھ چراگا ہوں کی کشمکش، عرب کی سرزمین کے کونے کونے کو اپنا بنا دیتی تھی۔ اُسکے ٹیلے۔ میدان۔ جانور۔ کھنڈر۔ پانی اور گھاس کے منظر اُن کی زندگی کی کسی نہ کسی کیفیت سے لگاؤ رکھتے تھے۔ اپنے جانوروں کو زندہ رکھنے کے لئے پانی اور چراگاہ پر دوسرے قبیلوں سے تلواریں چلتی تھیں۔ یہیں بھولے بھٹکے مسافروں سے اچانک ملاقات بھی ہو جاتی تھی۔ اور بیرونی دنیا کے قصے پورے "وطن" میں تہذیب کی ہریں پیدا کر دیتے تھے۔ ان ہی رنگ تانوں کی سنہری ریت پران کی محبت کے نقش بنتے تھے۔ اور انہی گہرے ہوتے تھے کہ بادِ سموم کے جھونکے بھی اُن کو نہ مٹا سکتے تھے۔ غرضیکہ زمین کا وہ خطہ اُن کا قبیلہ اور قبیلے کی روایتیں سب بل بل کر محبت

کی لہریں پیدا کرتی تھیں وہ عربوں کے نزدیک سوائے وطن کے لفظ کے، اور کسی چیز سے ادا نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ وطن محبت کا گھر تھا اسی لئے وطن کی محبت ایسی چیز تھی جس کا کوئی ایک سبب نہیں بتایا جاسکتا۔ پھر بھی ابن ارقم پہلا عرب شاعر ہے۔ جس نے حُب وطن کا سبب بتایا ہے۔

(نویری: نہایت الارب۔ فی فنون العرب ج ۱- ص ۴۱۵)۔

وَلِيْ مَنْزِلِ الْبَيْتِ اَنْ لَا اَبِيْعَهُ وَ اَنْ لَا اُرِيَ غَيْرِيْ لَهُ لَدَّهْمًا
(ترجمہ) میرا ایک گھر ہے جس کے لئے میں نے عہد کیا ہے کہ کبھی نہ بیچوں گا اور اپنے سوا کسی غیر کو اس کا مالک ہرگز نہ دیکھوں گا۔

عہدت بہر شخ الشباہ و لعمۃ کعبۃ قوم اصْبَحُوا فِیْ ظِلَالِہَا
(ترجمہ) میں نے اپنی جوانی کی دولت میں حاصل کی اور یہ ایسی راحت ہے جو ہر قوم کو تیرے ٹکڑے سے یاد دلاتی ہے۔

فَقَدْ اَلَيْتَ النَّفْسَ حَتّٰی کَانَ لَهَا جَسَدٌ اِنْ غَابَ عَوْرَتِهَا لَمَّا
(ترجمہ) میری روح کے لئے وہ جسم بن گیا ہے اگر وہ نہ رہے تو میں فوراً مر جاؤں۔
وَحَبَّبَ اَوْطَانَ الرَّجَالِ اِلَيْهِمْ مَا رُبَّ قَضَاہَا الشَّبَابُ هُنَا لَکَا
(ترجمہ) وطن کی محبت لوگوں کو گویں ہوتی ہے، محض اس لئے کہ وطن ان جن وحشت کے قصوں کو یاد دلاتا ہے جو جوانی میں وہاں سنے گئے تھے۔

اِنَّ اَنْ لِّدَا اَوْطَانِهِمْ اَنْ کَرْتَهُمْ عہود الصبا، فینما اُخِنُوا الذّا لَکَا
(ترجمہ) اگر وطن کا نام آجائے تو فوراً بچپن کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور اس کی یاد سے آنکھیں پُر ہو جاتی ہیں۔

اور سچ نمذیہ ہے، کہ دنیا کی کسی زبان میں کوئی لفظ عربی سے زیادہ وطن کے پورے
 مفہوم کو ادا نہیں کر سکتا۔ کہیں وطن کو ”باپ“ کہیں ”ماں“ کہیں ”ملک“ کہیں ”پیدا
 ہونے کی زمین“ کہتے ہیں لیکن ”وطن“ وطن ہی ہے اور اپنی پو۔ ہی خوبیوں کے ساتھ
 سبک اچھوٹا اور پیارا لفظ ہے۔

میرا وطن

میں سوچتا ہوں جب انجامِ غفلتِ دنیا کہ زندہ قوموں کو کس نے بنا دیا مردہ
 جو تھے بلند خیالات، ہو گئے کیوں لپست کہ چھتری بھی نظر آ رہا ہے بنیسا
 بجاری بن گئے عالم بھی مال و دولت کے قلم کا کام ہی رہ گیا، رکھے کھاتا،
 تو اے عزیز وطن دل میں ٹیس اٹھتی ہے طرے طرح کے خیالات ہوتے ہیں پیدا
 یہ سونچ سوچ کے آتی ہے مجھ کو شرم اکثر جو پوچھو سوچ تو ندامت میری نہیں بیجا
 ہمارا فرض یہ ہے دل سے تیری فد کریں کہ تو ہی دہر میں انسانیت کا ہے ماوا
 معاف کر مجھے پیارے مرے عزیز وطن کہ تیری چاہ میں کچھ ہو رہا ہوں اندھا سا
 نہیں یہ بات تعجب کی اے عزیز وطن کہ تیرے عشق میں گم ہو گئے شاعرِ غزا
 کہے وہ بات جو ہو سادہ اور معنی خیز نہ

کہ عاشقوں کا طریقہ ہے کھیل بچوں کا،
 (ایک مغربی شاعر)

میرا وطن

میں وہ زمین ہوں جو ٹیکریوں کا ہے ماوا
میں اپنے بچوں کو واپس وطن میں لاؤں گی
وہ اجنبیوں کی صورت میں واپس آئیں گے
سڑوں پر اُن کے پرانے درختوں کی شاخیں
میں کھینچ لیتی ہوں اُن سب کو گود میں اپنی
ہزار سال کی تاریخ پھر سناتی ہوں
مجھ ہی میں رہتے تھے تم سب کے باپ اور دادا
پھر اُن کو لا کے میں سکھ چین سگلاؤں گی
مگر یہاں سے وہ پھر کو کبھی نہ جائیں گے
سُنار ہی ہیں وہ جادو بھری عجب باتیں
اور اپنی موسمی بارش سے دیتی ہوں لوری
علوم ساسے زلمے کے پھر کھاتی ہوں

جہاں یہ لطف و عنایات اُن پر کرتی ہوں

میں اُن کی آنکھوں کو بھی آنسوؤں سے بھرتی ہوں

روڈ یا رڈ کیلنگ

جب دنیا حسین ہو جائے گی

(از ولیم مارکس)

بس اب وہ زمانہ قریب آ رہا ہے
کسی کا نہ دولت سے ہوگا یہ مقصد
بنائے غلام اپنے ہی دوستوں کو
نہیں ہوگا یہ بلکہ ایک شہر ہوگا
ہر ایک ممت جنگل کا وہ حسن ہوگا
کبے جائیں گے گھر میں قہصے پرانے
جو ہیں عقل والے ہمیشہ رہیں گے
انہیں لوگوں میں چند شاعر بھی ہوں گے
وہ ”لے“ جو زمانے کو بخود بنا دے
مگر ہاں یہ سب چیزیں ہوں گی ہمارے
نہ کم ہوگا ہرگز کسی کا نہ زیادہ

کہہ ل جائے گی ہم کو نایاب دولت
کہ اپنوں کو لے مول اُسے جمع کر کے
اور اُن کو ہر اک قسم کی دے اذیت
ذرا سی پہاڑی یہ گھر مختصر سا،
وہاں اپنے کھیتوں کو جوتا کہیں گے
وہاں ہوں گی مضبوط مردوں کی قبریں
عجب اور نئی چیز کی جستجو میں
مصور جو حیرت میں ڈالیں گے سب کو
وہ سب ہونگے رکھتے ہیں جو علم و محنت
ہماری نہیں بلکہ ہمارے آدمی کی
ہر ایک کو برابر کا حصہ ملے گا،

بنائیں یہ کب ہوگا جس وقت دُنیا
بنے گی حسین اور دلچسپ صورت

آزادی ہے جان وطن

از محمد اجل خاں
(بروزن ترانہ ترکی)

آزادی ہے جان وطن
سُن لو فیضانِ وطن
اے مردِ میدانِ وطن
ہو جا تو قربانِ وطن

آزادی ہے جان وطن

تجکبیروں کے نعرے ہیں
بھارت کے جھنڈوں میں
میدان میں کہناؤں ہیں
پھیلی ہے آوازِ کہن

آزادی ہے جان وطن

بروزن ترانہ ترکی :- (اُر دو ما سے تی امین)

میرا وطن

(از والتر دو لا مارے)

کوئی نہیں جہاں میں السجین پہاڑی راحت و مایہ و دل نے جس سے مجھے پانی
دنیا کی خوبصورت دلچسپ وادیوں میں ہے وہ کہاں مُسرت جو ان پہاڑیوں میں
وہ دو پہر کا سورج تپتی ہوئی شمعیں پاتی ہے روح نکلیں تیسے ہی جنگلوں میں
ہے یہ سکون اپنا ایک خواب کی طرح کا

تیرے مندوں کی دہ خوش اداروانی چھائے ہوئے فضا پر وہ ابر آسمانی
تجھ میں غرض ہزاروں و سپیدیاں نہاں ہیں دنیا میں تیرے جیسی رونائیاں کہاں ہیں
دل کو میرے خیالی فرقت بھی ہے عیدیت اے کاش خاک تیری ہو اور میری تربت
تیری زمیں ہی ہو میرے لئے اندھیرا

ہمارے فانی خواب کو یاد کرنے والا..... وطن

(از سرنہری نیو بولٹ)

طوفان جاچکا ہے	موجیں رواں دواں ہیں	کبھی چمک رہی ہیں
تیزی سے جا رہی ہے	اتر کو اپنی کشتی	جیسے کہ بلبہ ہوا
کل رات کا وہ طوفان	جو دل ہلا رہا تھا	اب یاد تک نہیں ہے
پہرے کی لمبی گھڑیاں	اب سب گزر چکی ہیں	اور تھم چکا ہے طوفان
لو سامنے ہے اپنے	وہ دور اب نہیں ہے	کشتی کو تیب نہ کہ دو
وہ آرزو کا مرکز	وہ صبح کی جھلک ہے	ہلکی سی روشنی میں
دھندلے سروہ کھلے	ایسے نظر ہیں آئے	رفضاں ہوں جیسے ٹھننے
نرمی پرانے غم میں	ہوتی ہے جس طرح سے	وہ بات اُس میں پائی
روشن پرانی شہرت	ہوتی ہے جس طرح سے	وہ روشنی ہے اُس میں
بٹ جانے والی اپنی	تھیں آرزوئیں جو کچھ	وہ سب وہاں سے اُٹھیں
پچھتاہٹے سرے	پیدا ہوا ہٹے تھے	وہ سامنے ہے دیکھو

کیا یہ ترا وطن ہے!

میرا یہی وطن ہے!

میرا یہی چین ہے!